La sombra del VAMPIRO

Su presencia en el séptimo arte

Leoncio González Hevia

CULTIVA

COLECCIÓN ESTUDIOS • NÚMERO 312

Primera edición: mayo 2012

© Leoncio González Hevia

© Derechos de Edición reservados
Cultiva Libros S.L.
www.cultivalibros.com

ISBN 13: 978-84-15534-33-4

La reproducción total o parcial de este libro no autorizada, vulnera derechos reservados. Cualquier utilización debe ser preferentemente concertada.

IMPRESO EN ESPAÑA • UNIÓN EUROPEA

A la gente guapa de mi familia,
mi madre Araceli, mi hermano Roberto,
mis sobrinas y mi sobrino… A Gustavo
Bueno Martínez, Gustavo Bueno
Sánchez, Alejandro Díaz Riesgo, Águeda
Vidau Navarro, Ramón García Magadán,
Iván Vélez Cipriano y Daniel Estulin.
A la memoria de mi padre.

La relación de películas por orden cronológico que sigue mucho más abajo, ni pretende ser una lista exhaustiva de la filmografía sobre vampiros, ni un mero apunte descriptivo de tales películas o de sus respectivas tramas; tampoco sostenemos, para decirlo todo, que las películas sobre vampiros sean de temática fantástica o simplemente terrorífica, sino que son películas religiosas, o antirreligiosas (morbosas, satánicas), lo que para el caso es lo mismo, porque lo religioso y lo antirreligioso pertenecen al mismo género y se mueven en el mismo ámbito: *contraria sunt circa eadem*.

La cuna del vampirismo son, principal y básicamente, países del Este de Europa, como Austria o Hungría, uno de los lugares éste, clave en el nacimiento del vampiro, llamado aquí «vampir», un término eslavo que se encuentra, con diversas modificaciones, en Rusia, Polonia, Serbia, Bulgaria y en la antigua Checoslovaquia. Parece claro que tal es el origen de «vampiro», aunque otras hipótesis hacen proceder tal término del también eslavo «oupire» o «úpiros», «chupador de sangre». La sangre se ha identificado, no pocas veces, con la vida misma e incluso con el alma. Beber la sangre de otro es el medio mediante el que el vampiro puede prolongar su condición de no-muerto. Este mismo sistema de creencias de tipo

mágico es el que subyace al canibalismo ceremonial que encontramos en muchos pueblos primitivos, pero el vampiro no es un caníbal: sólo bebe la sangre; las prácticas caníbales serán asociadas al hombre-lobo, su hermano en la mitología demoníaca. Junto a los posesos, las brujas y el propio hombre-lobo, el vampiro será parte fundamental en los grandes capítulos de fenómenos satánicos. Respecto al hombre-lobo, en ocasiones se ha creído (por ejemplo, en Grecia) que, una vez muerto, el licántropo se convertía en vampiro. También resulta sugerente la relación del vampiro con la bruja, ya que en algunos lugares se pensaba que era hijo suyo y del Demonio. Existen también tradiciones en las que la propia bruja es, al tiempo, vampiro. (Véase la película *La máscara del demonio*, de 1960.) En Hungría tendía a creerse que sólo la familia del vampiro era víctima de sus ataques (véase la película *Las tres caras del miedo*, de 1963), pero, por lo general, la idea más extendida es que cualquiera podía serlo, y, en consecuencia, resultaba extremadamente urgente hallar algún medio de protección. Dos de los más conocidos son la sal y el ajo, pero en algunos lugares el mismo efecto tenían para ahuyentar a los vampiros el puerro, el enebro o el espino. En Rusia y Polonia se creía, asimismo, que comer pan que hubiese sido amasado utilizando sangre de vampiro era una forma muy eficaz de protección contra sus ataques. En Rumania, además de frotarse el cuerpo con ajo, se pensaba que si una casa hacía ondear una bandera blanca, a ella no se acercarían los vampiros, porque los difuntos detestan el color blanco, y también se consideraba de gran eficacia rodear la casa con rosales silves-

tres. Determinados símbolos prestaban, asimismo, una buena protección contra tales monstruos: entre ellos, el sol, las estrellas y la cruz. En algunos lugares, para detectar vampiros se seguía el procedimiento de examinar las sepulturas, a ver si se encontraban en ellas agujeros del tamaño aproximado de un dedo, en el convencimiento de que, aquellas que los tuviesen, probablemente albergaran el cuerpo de uno de tales seres. Una vez exhumado, el cuerpo del vampiro presenta unas características que no dejan lugar a dudas acerca de su condición de tal: su aspecto es enteramente saludable y más parece dormido que muerto, el rostro presenta un color enteramente natural; el cabello, las uñas y la barba, como cabría esperar encontrarlas en un individuo vivo; los ojos abiertos, las venas repletas de sangre y las extremidades flexibles. Una vez que es descubierto, se procedía a atravesar su corazón (a veces también el ombligo) con una estaca afilada de madera, preferentemente de álamo, material del que se suponía hecha la cruz de Cristo, o de espino blanco, por la corona de espinas que Cristo portó en su Pasión. En otros sitios se consideraba igualmente efectiva una estaca de hierro o acero. En Rusia se pensaba que también resultaba eficaz como arma la pala del sepulturero. En el momento de traspasar su corazón, se decía que el vampiro emitía un terrorífico alarido, al tiempo que de la herida brotaba sangre fresca, como la que anima un cuerpo vivo. En ocasiones se le dejaba clavado al ataúd, pero, a veces, se procedía a darle la vuelta y dejarlo enterrado boca abajo, así que su alma fuese directa hacia abajo, al infierno. Con todo, como tales procedimientos no siempre resulta-

ban efectivos, la mejor garantía era arrancarle el corazón, cortarle la cabeza, desmembrar su cuerpo y quemarlo.

Entre quienes, a lo largo de la historia, han considerado el vampirismo un fenómeno no sólo real, sino también de carácter sobrenatural y religioso, la principal discusión que se ha suscitado, enfrentándolos entre sí, es si tal fenómeno tiene su origen en Dios o en el Diablo. En el siglo XI, el inglés William Malmesbury afirma que los espectros de aquellos individuos que hubiesen llevado una vida pecaminosa volvían a la tierra, y que era el Diablo quien los animaba y les daba órdenes precisas sobre lo que tenían que hacer. Más tarde, Santo Tomás de Aquino parece venir a prestar apoyo a esa misma idea, llegando a afirmar que el Demonio tiene poder para crear un cuerpo y darle forma a su antojo. Ya en 1645, León Alacio, en una obra titulada *De Graecorum hodie quorundam opinationibus* («Sobre ciertas opiniones actuales de los griegos»), haciéndose eco de la que parecía ser la posición oficial de la Iglesia griega respecto al origen de los vampiros, expone la que probablemente sea la más clara defensa del origen diabólico de éstos. Ahora bien, muy pronto se comenzará a discutir el poder del Demonio para obrar tales prodigios (resucitar a los muertos), que serán considerados potestad exclusiva de Dios. Por eso proseguirá viéndose el fenómeno como obrado por el Diablo, pero no porque en sí mismo tenga capacidad para hacerlo, sino porque Dios se lo permite. Francesco María Guazzo, en el *Compendium Maleficarum* (1608 y 1626), afirmará que las apariciones de los muertos sólo pueden tener lugar con el permiso de Dios. Media una gran distancia entre afirmar que el Diablo tiene poder y ca-

pacidad para desarrollar determinadas actividades, que el decir que, careciendo por sí mismo de tal poder, sólo puede llevar a cabo tal acción por expreso deseo de Dios: la segunda alternativa compromete mucho más la Bondad divina que la primera. La primera de tales explicaciones (que el Diablo puede por sí mismo resucitar difuntos y crear vampiros) es la que sería, en sentido estricto, una teoría demoníaca; la segunda (que Dios le transfiere tal poder), en cambio, constituiría una teoría divina y demoníaca a un tiempo. Y si resulta bastante nítida la posición de quienes defienden lo primero (Malmesbury o Alacio, y hasta quizás el propio Santo Tomás), no lo es tanto la de los que parecen optar por lo segundo. Este es el caso de Guazzo, o el de Sprenger y Krämer en el *Malleus Maleficarum* (1486), que dirán que los vampiros los crea el Diablo, pero sólo con permiso de Dios. Ahora bien, ¿qué significa eso, que el Diablo puede hacerlo y Dios lo permite, o que no puede, pero que Dios le otorga ocasionalmente poder y permiso para hacerlo? Y es que el problema no tiene fácil solución. Por un lado, la mayoría de los autores cristianos parecen negarse a admitir que alguien más que Dios pueda resucitar a los muertos: sostener lo contrario podría resultar herético. Pero esto implica hacer a Dios responsable del vampiro, lo que tampoco resulta aceptable como principio general. No queda más que una alternativa: mezclar al Diablo en todo ello, pero de forma que no siempre acabe de verse claro si actúa siguiendo órdenes divinas (lo que volvería a convertir a Dios en único responsable) o si actúa por iniciativa propia, pero con permiso de Dios. La situación resulta extremadamente incómoda y, de tal incomodidad

nace el escepticismo y el racionalismo cristiano sobre estas cuestiones; porque si se admitiera que el Demonio tiene poder para resucitar a los muertos (tal como parece creer la Iglesia griega), entonces no existiría el menor problema para defender la realidad del vampirismo, explicándolo en términos puramente demoníacos; pero si se parte del principio de que sólo Dios tiene tal poder, y del principio, asimismo, de que la Bondad divina es incompatible con la creación de un monstruo como el vampiro, no queda sino optar por negar también que sean obra del Diablo; puesto que, si por sí mismo no puede hacerlo, la explicación diabólica sólo puede sostenerse afirmando que recibe tal potestad de Dios, lo que comprometería la Bondad divina. Y si se nos cierra la posibilidad de una explicación sobrenatural, sólo cabe ensayar explicaciones naturales y racionales del fenómeno en cuestión.

La idea del entierro prematuro, debido a la catalepsia (un accidente nervioso que suspende repentinamente la sensibilidad y los movimientos voluntarios), ha sido una de las hipótesis naturales más utilizadas para explicar el fenómeno del vampirismo. Con ella se puede dar cuenta de todos aquellos aspectos terroríficos y aparentemente sobrenaturales a él asociados: el intento desesperado del difunto por salir del ataúd explicaría las extrañas posturas en las que es encontrado el cuerpo; los rostros distorsionados por la desesperación y el terror, la sangre fresca que brota de la herida al traspasarle el corazón, el terrorífico alarido que sale de su garganta, etcétera. Sin salirnos de las interpretaciones médicas, se ha hablado también de hematomanía, que consistiría en un trastorno de carácter psiquiá-

trico que empujaría al enfermo a una auténtica obsesión con la sangre, así como a encontrar satisfacción sexual bebiéndola. Se ha acudido, asimismo, a la hematodipsia (véase la película *Martin*, de 1977), enfermedad que estribaría en una necesidad irrefrenable de beber sangre, y que como tal le fue diagnosticada a Peter Kuerten, famoso asesino en serie alemán del siglo XX, conocido, precisamente, como el vampiro de Düsseldorf, quien, a lo largo del juicio seguido contra él en 1931, se defendió argumentando que su pasión desenfrenada por la sangre era similar a la del alcohólico por la bebida. Fritz Lang hizo una película sobre el luctuoso caso de este individuo. Se ha apelado también al porfirismo, como posible explicación de esos mismos fenómenos. Quien padece porfirismo muestra una gran presencia de porfirinas en la orina. Las porfirinas son compuestos pigmentados de rojo que constituyen el núcleo de clorofilas y hemoglobina. Por eso, y concretamente en la porfiria eritropoyética congénita, la orina del paciente tiene un color vino tinto. La porfiria en general, y este último tipo que hemos señalado en particular, se caracteriza, entre otras cosas, por una gran sensibilidad a la luz solar, al punto que la exposición a ella provoca en el enfermo erupciones bullosas o vesiculares en aquellas partes de su cuerpo que se hallan expuestas al sol; digamos de pasada que puede causar, asimismo, hipertricosis, es decir, un aumento excesivo de vello en el cuerpo, lo que explica el que también haya jugado, seguramente, un papel importante en la fabricación del mito del hombre-lobo. Si es cierto, además, que a los enfermos de porfiria suele repugnarles el ajo y que el inyectarse hemoglobina supone un alivio de sus síntomas,

poco más se necesita para que en tiempos en los que la medicina desconocía estas cuestiones, se dibujará a partir de ellas la figura del vampiro, toda vez que, de ser cierto que la hemoglobina alivia el mal del enfermo, alguno decidiera suministrársela por el procedimiento expeditivo del mordisco al prójimo. Muy importante es, asimismo, la relación entre el vampiro y la peste. (Véanse las películas *Nosferatu, el vampiro*, de 1922, *Los ritos satánicos de Drácula*, de 1973, o *El misterio de Salem's Lot* y *Nosferatu, vampiro de la noche*, ambas de 1979.) Desde luego, en Europa oriental el vampirismo y las epidemias caminaron muchas veces de la mano desde finales del siglo XVII hasta bien entrado el siglo XVIII. Ahora bien, en los lugares infectados por la peste nada debía tener de insólito que, dada la urgencia de deshacerse de los cadáveres, se produjeran enterramientos prematuros de individuos que, en realidad, aún se encontraban con vida, o el hecho de que los supuestamente difuntos se movieran dentro de los ataúdes o anduvieran de un lado para otro, porque todavía no eran difuntos de modo efectivo. Y tampoco debía resultar inusual el que determinados animales hambrientos atacaran a seres humanos, lo que invariablemente era atribuido a los vampiros. Incluso ha llegado a buscarse en la peste el origen de la asociación entre el vampiro y el ajo: determinadas granjas que colgaban ajos en puertas y ventanas conseguían hallarse relativamente a salvo de la peste, dado que, al parecer, las moscas que la trasmitían detestan la humedad resultante de la exudación del ajo. Es más que probable que, en muchos casos, las leyendas de los vampiros redivivos hayan surgido de la existencia de vampiros vivos. En el ca-

tálogo de las perversiones humanas, la sangre ha jugado un papel absolutamente relevante y también la manipulación de cadáveres: desde la necrofilia (relaciones sexuales del tipo que sea con difuntos) a la necrofagia, pasando por la mutilación o el desmembramiento de cuerpos sin vida. Todas las narraciones de supuestos vampiros redivivos presentan el problema de hallarse completamente envueltas por los elementos míticos del vampirismo, pero tras ellas ha podido muy bien encontrarse un individuo real, aquejado de alguna de las perturbaciones y perversiones de un psicópata, o acaso un psicótico. Podemos mencionar a la húngara Erzsebet Bathory, conocida como la Condesa Sangrienta (1550-1614), que acabó convenciéndose de que el mejor remedio para retrasar su envejecimiento era bañarse en sangre de chicas vírgenes. (Véanse las películas *Countess Dracula*, o *El rojo en los labios*, ambas de 1971, *Ceremonia sangrienta*, de 1973, o *Capitán Kronos, cazador de vampiros*, de 1974.) De manera que las mazmorras de su castillo, al pie de los Cárpatos, comenzaron a poblarse de jóvenes a la espera de ser sacrificadas. Se dice que se hizo con un artilugio, la Dama de hierro (de este artefacto tomó su nombre el grupo de heavy metal Iron Maiden), dentro del cual se introducía a las víctimas, que eran estrujadas y exprimidas por las púas que el aparato tenía en su interior, de manera que su sangre manaba hacia unos recipientes en los que era recogida para el posterior baño de la condesa.

En este orden de cosas, se sabe que el Papa Inocencio VIII padecía de insuficiencia renal crónica. Los médicos de su santidad habían agotado todas las terapéuticas de la

época, basadas, sobre todo, en sangrías, encontrándose el paciente a las puertas de la muerte. En ese momento apareció en Roma un médico que ofreció cambiar la sangre del Papa por la de jóvenes plenos de vigor y salud. Visto lo desesperado de la situación se hicieron los arreglos correspondientes y se obtuvieron 3 donantes «voluntarios» (o 2, según otros), niños de 10 años autorizados por sus respectivas familias mediante el pago de un ducado de oro a cada una. Una versión dice que la sangre fue extraída a los niños y transfundida al Papa. Otra versión refiere que el pontífice solamente bebió la sangre como un brebaje, pero que, cuando se dio cuenta de lo que le estaban haciendo tomar, ordenó perseguir al médico para someterlo a juicio. Sobre la causa de la muerte del pontífice, hay quien afirma que fue por una obstrucción circulatoria, a consecuencia de la transfusión. Al ser sangrados los niños, como la sangre se coagulaba constantemente, la transfusión no fue intentada. Cuando se trató de detener al médico, éste había huido, desapareciendo para siempre. También se afirma que, para obtener la sangre de los niños, los degollaron. La extracción de sangre de los donantes, resultó, consecuentemente, en la muerte de todos, por hemorragia.

LEO GONZÁLEZ HEVIA

La Peral, Illas, Asturias, 11 de marzo de 2012

PELÍCULAS DE VAMPIROS

Específicamente, la vida religiosa del hombre comenzó a raíz del trato con cierto tipo de animales, en el paleolítico. Estos animales representaban para el hombre paleolítico, y lo encarnaban realmente, el papel de númenes, es decir, de entidades que, sin ser humanas, eran, sin embargo, centros de voluntad y de entendimiento, a las que había que engañar, rogar, obedecer o matar. Estos númenes corresponden a las figuras representadas en las cuevas prehistóricas. La fase primaria de la religión se acaba con la domesticación de los animales. Las figuras animales representadas en la bóveda de las cavernas se proyectarán ahora en la bóveda celeste: es la fase de la religión secundaria, la religión de los dioses, la religión mitológica. «El hombre hizo a sus dioses a imagen y semejanza de los animales» y no a imagen y semejanza del hombre, como dijo Feuerbach. Las religiones secundarias cubren toda la época de las religiones supersticiosas, las que dan culto a las figuras antropomórficas o zoológicas que llenan el panteón del Egipto faraónico, la civilización hindú, la china, la maya... Esta es una fase de transición esencialmente falsa, un delirio de la imaginación que se irá descomponiendo lentamente ante la crítica racional

de las «religiones superiores», las religiones filosóficas, cuando los dioses animales sean sustituidos por un Dios único e incorpóreo, un ser al que no se puede rezar, ni puede hablarnos (es la religión terciaria) y que se convierte básicamente en una religión civil que constituye la antesala del ateísmo.

La extinción de la fauna del Pleistoceno y la domesticación de los animales da entonces lugar a unos númenes carentes de referentes positivos, antropomorfos, y el hombre es dominador de los animales: se trata, repito, de la religión secundaria; así, en el caso que nos ocupa, Drácula sería el señor de las ratas, los murciélagos y los lobos, animales de los que además recibe sus atributos: es un zorro volador, Nosferatu tiene los atributos de una rata... Particular interés ofrece la pervivencia en nuestra sociedad de las fases primaria y secundaria, y los indicios de un renacimiento de las mismas, en la forma de los sentimientos de interés por los animales que se manifiesta, por ejemplo, en el hecho de la constitución de frentes de liberación animal, sociedades protectoras de animales y buena parte de los movimientos ecologistas, así como en la visión demoníaca o angélica de los animales en la literatura o el cine; así, en las películas *Los pájaros*, *Tiburón*, *Encuentros en la tercera fase*, *Superman*, *Depredador*, *Stargate*, *Dragonheart*, *Anaconda*, *Señales*, la serie de televisión V, tantas y tantas otras. Se interpreta, pues, el interés por los extraterrestres o por los ovnis como un renacimiento de la religión secundaria. Con los vampiros ocurre tres cuartos de lo mismo. Y, en fin, no incluyo en la relación de películas por orden cronológico que si-

gue a continuación las películas cómicas sobre vampiros, porque son repulsivas todas ellas, excepto *El baile de los vampiros* (The Fearless Vampire Killers: 1967), que es una bellísima obra de Roman Polanski, pero que tampoco incluiré (Polanski firmó también una de las mejores películas de intriga sobrenatural de todos los tiempos, *La novena puerta*, que reproduce el mismo esquema de argumento que *2001: una odisea del espacio*, solo que en versión directamente satánica); tampoco apunto envanecimientos tales como *Los vampiros* (Les Vampires: 1916, Louis Feuillade) o *Vampyr* (Vampyr - Der Traum des Allan Grey: 1931, Carl Theodor Dreyer), o películas tales como *Santo contra el barón Brakola* (1967, José Díaz Morales), *Sangre y donuts* (Blood & Donuts: 1995, Holly Dale), o *Billy el Niño contra Drácula* (Billy the Kid versus Dracula: 1966, William Beaudine), porque ya voy a comentar bastantes películas necias como para tratar también sobre esas otras, llamémoslas, cosas.

Que ustedes les hinquen bien el diente.



NOSFERATU, EL VAMPIRO (Nosferatu, eine Symphonie des Grauens: Nosferatu, una sinfonía del horror) es una película fabricada tras la Primera Guerra Mundial, fechada en 1922, y dirigida por el excelente director alemán Federico Guillermo Murnau. Murnau quiso realizar una adaptación cinematográfica de la novela Drácula, de Bram Stoker, pero a su estudio se le olvidó adquirir los derechos de autor, de modo que decidió filmar su propia versión de la novela y el resultado es una película que tiene un evidente y lógico parecido con la historia original de Stoker. El nombre de Drácula se cambió por el de Nosferatu y también se cambiaron los nombres de los personajes: el Conde Drácula es aquí el Conde Orlok, Harker es Hutter, Mina es Ellen y la Inglaterra victoriana es la ciudad de Viborg, o de Bremen en la versión francesa, así como también en la inglesa. Stoker halló el término «nosferatu» en un capítulo de *Supersticiones de Transilvania* y en la crónica de viajes *La tierra más allá del bosque*, obras ambas del escritor británico del siglo XIX Emily Gerard. La «Tierra más allá del bosque» es lo que significa literalmente «Transilvania» en latín. Stoker empleó el término «nosferatu» como un calco del inglés

«undead» o «no-muerto». Esta atribución es falsa, puesto que la palabra «nosferatu» carece de significado conocido en fase histórica alguna del rumano. Dos palabras candidatas a servir de origen a «nosferatu» son «necuratul» y «nesuferitul», traducibles como «el diablo» y «el insufrible», respectivamente. Una etimología alternativa sugiere que el término proviene originalmente del griego «nosophoros» (νοσοφορος), es decir, los agentes transmisores de enfermedades. La película de Murnau incide particularmente en este tema de la enfermedad. La productora de Nosferatu, denominada Prana (en sánscrito «fuerza vital», de profunda significación para los teósofos de principios del siglo XX), fue financiada por una secta ocultista encabezada por Albin Grau, asimismo director artístico de la película. La viuda de Stoker demandó a los fabricantes de la película por infracción de los derechos de autor y ganó el juicio. El tribunal ordenó que se destruyeran todas las cintas de Nosferatu, pero un reducido número de copias de la película ya había sido distribuido por todo el mundo y permanecieron escondidas por particulares hasta la muerte de la susodicha. Existe un gran número de copias en vídeo de la película, hechas a partir de otras copias de las primeras cintas distribuidas para su exhibición internacional. Recientemente se han publicado ediciones restauradas. La reconstrucción más fiel de la película fue presentada en el Festival de Berlín de 1984. Nosferatu es una de las mejores películas que existen sobre el mito del vampiro y sobre todas las cosas de este mundo, rodada en escenarios naturales, una práctica poco habitual que la aleja de los postulados del cine expresionista alemán. Abundantes planos de Nosferatu

están inspirados en pinturas románticas. Nosferatu, una sinfonía del horror es una obra de una belleza casi diría que inabarcable.

Alemania 1922. DIRECTOR: F. W. Murnau. GUIÓN: Henrik Galeen. INTÉRPRETES: Max Schreck (Schreck significa terror en alemán), Alexander Granach, Gustav von Wangenheim, Greta Schröder. PRODUCTOR: Enrico Dieckmann y Albin Grau. FOTOGRAFÍA: Fritz Arno Wagner y (sin acreditar) Günther Krampf. DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y DISEÑO DE VESTUARIO: Albin Grau.



SOMBRAS TRÁGICAS, ¿VAMPIROS?

(The Vampire Bat, El murciélago vampiro, 1933): en una localidad centroeuropea están apareciendo víctimas con dos heridas en el cuello y sin sangre en el cuerpo. Las sospechas recaen en el tonto del pueblo, que se dedica a recoger murciélagos y los adopta como mascotas. La pequeña productora Majestic quiso aprovechar el éxito que a comienzos de la década de los 30 estaban teniendo las películas de terror de la Universal y realizó esta película al rebufo y el estilo de aquéllas. El rodaje tuvo lugar en los estudios de la Universal (en el set que reproduce una pequeña aldea europea) y durante la noche. El reparto lo componen Lionel Atwill, la adorable Fay Wray y Dwight Frye; el papel de este último es un calco del Renfield/Harker que interpretara en el teatral y teatralizado *Drácula* (1931) dirigido por Tod Browning.

Estados Unidos 1933. DIRECTOR: Frank R. Strayer. GUIÓN: Edward T. Lowe. INTÉRPRETES: Lionel Atwill, Fay Wray, Melvyn Douglas, Maude Eburne. PRODUCTOR: Phil Goldstone y Larry Darmour. MÚSICA: Charles Dunworth y Mischa Bakaleinikoff. FOTOGRAFÍA: Ira H. Morgan. MONTAJE: Otis Garrett.



LA MARCA DEL VAMPIRO (Mark of the vampire, 1935): nueva versión de *La casa del horror*, producción de 1927 también dirigida por el genial Tod Browning e interpretada por Lon Chaney. Un inspector de policía investiga una muerte en una población checa. La víctima aparece con pequeñas marcas en el cuello que hacen pensar en que el causante sea un vampiro. Fotografía de James Wong Howe, que llegó a tapizar con terciopelo negro parte del estudio para evitar brillos y reflejos en los ojos de los vampiros; Wong Howe también generó persistentes neblinas a diferentes alturas, lo que provocó problemas, pues la mezcla empleada —hielo seco y agua— empapaba los decorados y transformaba el suelo en un barrizal.

Estados Unidos 1935. DIRECTOR: Tod Browning. GUIÓN: Guy Endore y Bernard Schubert. INTÉRPRETES: Bela Lugosi, Lionel Barrymore, Lionel Atwill, Elizabeth Allan. PRODUCTOR: Tod Browning y (sin acreditar) E. J. Mannix. MÚSICA: Edward Ward. FOTOGRAFÍA: James Wong Howe. MONTAJE: Ben Lewis.



EL LADRÓN DE CUERPOS (The Corpse Vanishes, El cadáver desaparece: 1942): Bela Lugosi interpreta a un científico enloquecido en sus esfuerzos por mantener joven el aspecto de su envejecida esposa mediante transfusiones de jóvenes vírgenes a las que secuestra y asesina para sus diabólicos fines.

Estados Unidos 1942. DIRECTOR: Wallace Fox. GUIÓN: Harvey Gates (Historia: Gerald Schnitzer & Sam Robins) INTÉRPRETES: Bela Lugosi, Luana Walters, Tristram Coffin, Minerva Urecal, Elizabeth Russell. PRODUCTOR: Jack Dietz & Sam Katzman. FOTOGRAFÍA: Arthur Reed. MONTAJE: Robert Golden.



SON OF DRACULA (El Hijo De Dracula, 1943): Katherine es una bella heredera del Sur de los Estados Unidos que está obsesionada con los deseos de vida eterna. Una bruja le advierte sobre el peligro que le acecha en la figura de su invitado, un conde europeo apellidado Alucard. Producción de la Universal, dirigida por el magnífico realizador Robert Siodmak.

Estados Unidos 1943. DIRECTOR: Robert Siodmak. GUIÓN: Eric Taylor. INTÉRPRETES: Louise Allbritton, Lon Chaney Jr, Evelyn Ankers, George Irving. PRODUCTOR: Ford Beebe. MÚSICA: Hans J. Salter. FOTOGRAFÍA: George Robinson. MONTAJE: Saul Goodkind.



ISLE OF THE DEAD (La Isla De Los Muertos, 1945): unos soldados se refugian en una isla griega alcanzada por la peste y que resulta ser un cementerio. Allí se encuentran con diversos personajes, entre ellos una mujer-vampiro que consigue su frescura consumiendo la vitalidad de los humanos. Evocadora de la pintura de Arnold Böcklin *La isla de la muerte*, que representa el Cementerio inglés de Florencia donde Böcklin enterró a su hija María y de la que existen cinco versiones (Adolfo Hitler poseyó la versión que se conserva en el Museo Staatliche de Berlín), *Isle of the dead* es una película dirigida por el irregular Mark Robson, escrita y producida por el gran Val Lewton.

Estados Unidos 1945. DIRECTOR: Mark Robson. GUIÓN: Val Lewton, Ardel Wray y (sin acreditar) Josef Mischel. INTÉRPRETES: Boris Karloff, Ellen Drew, Marc Cramer, Katherine Emery. PRODUCTOR: Val Lewton. MÚSICA: Leigh Harline. FOTOGRAFÍA: Jack MacKenzie. MONTAJE: Lyle Boyer.



THE FACE OF MARBLE (La Cara De Mármol, 1946): producción de la humilde Monogram en la que John Carradine interpreta al científico loco de turno, obsesionado con resucitar a los muertos mediante fuer-

tes descargas eléctricas. También hay vudú y un perro-vampiro. Dirigida por William Beaudine, cuya prolífica actividad cinematográfica le valió el sobrenombre de *One Shot* (se conformaba con la primera toma: Un Disparo de cámara y a positivar), realizó abundantes películas como ésta, tales como *Bela Lugosi meets a Brooklyn gorilla*, *Jesse James meets Frankenstein's daughter* o *Billy el Niño contra Drácula*.

Estados Unidos 1946. DIRECTOR: William Beaudine. GUIÓN: Michael Jacoby. INTÉRPRETES: John Carradine, Claudia Drake, Robert Shayne, Maris Wrixon. PRODUCTOR: Jeffrey Bernerd. MÚSICA: Edward J. Kay. FOTOGRAFÍA: Harry Neumann. MONTAJE: William Austin.



I VAMPIRI (Los vampiros: 1956): En París, se multiplican los asesinatos de varias jóvenes que aparecen sin una gota de sangre en el cuerpo. El pánico siembra la ciudad ante los rumores de la llegada de unos vampiros que parecen ser los responsables de los acontecimientos. El periodista Pierre Lantin decide investigar por su cuenta, a escondidas de la policía, y descubre la misteriosa figura de la bella y joven condesa Giselle du Grand. Curiosidades: Freda prometió a los productores que rodaría la película en 12 días; no pudo acabar la película en los días pactados, realizó la mitad del metraje, y fue acabada por Mario Bava en 2 días. La esposa de Freda y protagonis-

ta de la mayoría de sus realizaciones del período, Gianna Maria Canale, interpreta a la protagonista, una vampira de familia noble que utiliza la sangre de mujeres jóvenes para adoptar la personalidad de su bella sobrina Giselle. Se rodó una escena, que debería abrir la película, en la que se guillotinaba a un condenado. Tras caer la cabeza en el cesto, ésta es retirada por el doctor, quien la une a otros restos humanos en su laboratorio para construir una criatura que será quien rapte a las chicas bajo las órdenes de la duquesa. Finalmente esta escena no fue incluida en el montaje final. Freda hace una aparición interpretando a uno de los médicos que aparece en la autopsia. Asimismo Freda adoptó en ésta y otras películas el seudónimo de Robert Hampton, no por motivos de exportación, sino porque comprobó que el público italiano no entraba a ver las películas cuando leían nombres italianos en las fichas. Y, en fin, los americanos realizaron una versión (la estrenada como *The devil 's commandment*) remontada a 70 minutos, y aun así añadiendo nuevas escenas filmadas, con Al Lewis, Ronny Holliday y Joy Holliday.

Italia 1956. DIRECTOR: Riccardo Freda, Mario Bava. GUIÓN: Riccardo Freda, Piero Regnoli, J. V. Rhemo. INTÉRPRETES: Gianna Maria Canale, Carlo D'Angelo, Angelo Galassi, Wandisa Guida, Dario Michaelis, Renato Tontini, Charles Fawcett, Gisella Mancinotti. PRODUCTORES: Luigi Carpentieri, Ermanno Donati, Piero Donati. MÚSICA: Franco Mannino, Roman Vlad. FOTOGRAFÍA: Mario Bava. MONTAJE: Roberto Cinquini.



NOT OF THIS EARTH (NO DE ESTA TIERRA, también conocida como Emisario Del Otro Mundo, 1957): un enviado del planeta Davanna revela que los habitantes de su planeta sufren una deficiencia en la sangre y necesitan renovarla constantemente. El aspecto del emisario (gafas oscuras, traje negro) hace eco de los variados reportes de la presencia de hombres de negro en torno a varios casos de avistamientos de OVNIS y encuentros cercanos del tercer tipo. *Not of this earth* reúne vampirismo e invasión alienígena, dos temas en absoluto dispares, pese a que lo puedan parecer. Rodada en un par de meses y con un presupuesto de 100.000 dólares. Treinta años después, Corman le produjo a su fan Jim Wynorski una nueva versión de la misma, protagonizada por la exestrella del cine pornográfico Traci Lords.

Estados Unidos 1957. DIRECTOR: Roger Corman. GUIÓN: Charles B. Griffith y Mark Hanna. INTÉRPRETES: Paul Birch, Beverly Garland, Morgan Jones, William Roerick. PRODUCTOR: Roger Corman. MÚSICA: Ronald Stein. FOTOGRAFÍA: John J. Mescall. MONTAJE: Charles Gross.



DRÁCULA (1958): el Conde Drácula decide cambiar su antigua residencia transilvana por Occidente. Una vez instalado, conoce a una joven de quien se enamora.

Las visitas nocturnas del conde a la casa de la chica ponen en alerta a su familia, que contacta con el doctor Van Helsing. Drácula es la primera de una serie de películas de la maravillosa productora británica Hammer, basadas en la novela de Bram Stoker. En los USA el título se cambió por *Horror of Dracula* para evitar problemas legales con la película homónima *Drácula* (1931) dirigida por Tod Browning. *Drácula* es una producción muy famosa por su innovadora combinación de romance y sexualidad, y por sus escenas sangrientas, más explícitas de lo que entonces era habitual. En posproducción se eliminó el ruido de los pasos del Conde, para acrecentar su aura sobrenatural; también se comenta que cuando la mujer de Christopher Lee la vio, se quedó tan sorprendida que no quiso acostarse con él esa noche. Espléndida película.

Reino Unido 1958. DIRECTOR: Terence Fisher. GUIÓN: Jimmy Sangster. INTÉRPRETES: Peter Cushing, Christopher Lee, Michael Gough, Melissa Stribling. PRODUCTOR: Anthony Hinds. MÚSICA: James Bernard. FOTOGRAFÍA: Jack Asher. MONTAJE: James Needs y Bill Lenny.



LA SANGRE DEL VAMPIRO (Blood of the vampire, 1958): un científico loco que regenta un presidio, se sirve de la sangre de los reclusos para mantenerse con vida. El guion es obra de Jimmy Sangster, autor también del guion del DRÁCULA (1958) de la Hammer.

Reino Unido 1958. DIRECTOR: Henry Cass. GUIÓN: Jimmy Sangster. INTÉRPRETES: Donald Wolfit, Barbara Shelley, Vincent Ball, Victor Maddern. PRODUCTOR: Robert S. Baker y Monty Berman. MÚSICA: Stanley Black. FOTOGRAFÍA: Jeff Seaholme. MONTAJE: Douglas Myers.



ET MOURIR DE PLAISIR (Y MORIR DE PLACER, también conocida como Sangre y Rosas, 1960): Carmilla es poseída por el espíritu maligno de una antepasada, comenzando a ejercer el vampirismo sobre una campesina, sobre su primo Leopoldo de Karnstein y sobre la prometida de su primo. Adaptación libre del relato *Carmilla*, de Sheridan Le Fanu. Vadim mostró interés por el clásico Carmilla de Le Fanu hasta el punto de recopilar una antología temática: *Vampiros entre nosotros*, recopilación de Ornella Volta y Valerio Riva, y traducción de María Mansilla y A. Lupo Canaleta; Barcelona: Plaza & Janés, 1963; véase también Vampiros, traducción de Pedro Baquedano; Barcelona: Paneuropea de Ediciones y Publicaciones, 1974.

Francia, Italia: 1960. DIRECTOR: Roger Vadim. GUIÓN: Claude Brulé. INTÉRPRETES: Annette Vadim, Elsa Martinelli, Mel Ferrer, René-Jean Chauffard. PRODUCTOR: Raymond Eger. MÚSICA: Jean Prodromidès. FOTOGRAFÍA: Claude Renoir. MONTAJE: Victoria Mercanton y Maurizio Lucidi.



L'AMANTE DEL VAMPIRO (1960): una compañía de bellas jóvenes bailarinas se encuentran desamparadas en un siniestro y antiguo castillo. En esta película italiana, el vampiro rejuvenece al absorber la sangre de sus víctimas.

Italia 1960. DIRECTOR: Renato Polselli. GUIÓN: Renato Polselli, Giuseppe Pellegrini y Ernesto Gastaldi. INTÉRPRETES: Hélène Remy, María Luisa Rolando, Tina Gloriani, Walter Brandi. PRODUCTOR: Bruno Bolognesi. MÚSICA: Aldo Piga. FOTOGRAFÍA: Angelo Baistrocchi. MONTAJE: Giuseppe Pellegrini.



LA MÁSCARA DEL DEMONIO (La maschera del demonio, también conocida como Black Sunday, 1960): en 1630, en Rusia, una bruja es condenada a morir junto con su amante, también brujo. Años después, un profesor y su ayudante investigan la cripta donde está enterrada; de un corte en la mano del profesor caen unas gotas de sangre sobre el rostro de la bruja y ésta vuelve a la vida; la bruja convoca a su amante y ambos resuelven vengarse de los descendientes de sus verdugos. La escena del envejecimiento de la bruja se rodó en un solo plano, con un maquillaje que parece de diferentes colores por una sucesión paulatina de focos también de distintos

colores. Maravillosa actriz protagonista, Barbara Steele, para el primer largometraje del gran Mario Bava.

Italia 1960. DIRECTOR: Mario Bava. GUIÓN: Ennio de Concini, Mario Serandrei y (sin acreditar) Mario Bava. INTÉRPRETES: Barbara Steele, John Richardson, Andrea Checchi, Arturo Dominici. PRODUCTOR: Massimo De Rita. MÚSICA: Roberto Nicolosi. FOTOGRAFÍA: Mario Bava. MONTAJE: Mario Serandrei.



LAS NOVIAS DE DRÁCULA (The brides of Dracula, 1960): el joven barón Meinster sufre la mordedura del conde Drácula. Para impedir que ejerza de vampiro, su madre decide confinarlo en sus habitaciones. Sin embargo, una joven le libera sin sospechar las consecuencias de tal acción. Las novias de Drácula es la segunda película de la saga del conde Drácula producida por la Hammer. Es el único film de la saga que no contó con la participación de Christopher Lee, ocupando su lugar el barón Meinster interpretado por David Peel; sí aparece en cambio el profesor Van Helsing, encarnado de nuevo por Peter Cushing.

Reino Unido 1960. DIRECTOR: Terence Fisher. GUIÓN: Peter Bryan, Jimmy Sangster, Edward Percy y Anthony Hinds. INTÉRPRETES: Peter Cushing, Yvonne Monlaur, Freda Jackson, Martita Hunt. PRODUCTOR: Anthony Hinds. MÚSICA: Malcolm Williamson. FOTOGRAFÍA: Jack Asher. MONTAJE: James Needs y Alfred Cox.

LA STRAGE DEI VAMPIRI (LA MASACRE DE LOS VAMPIROS, 1962): durante una fiesta en un castillo, hace su aparición un vampiro y hechiza a la esposa del señor. Fotografía de Ugo Brunelli.

Italia 1962. DIRECTOR: Roberto Mauri. GUIÓN: Roberto Mauri. INTÉRPRETES: Walter Brandi, Graziella Granata, Luigi Batzella, Dieter Eppler, Alfredo Rizzo. PRODUCTOR: Dino Sant'Ambrogio. MÚSICA: Aldo Piga. FOTOGRAFÍA: Ugo Brunelli. MONTAJE: Jenner Menghi.

THE KISS OF THE VAMPIRE (EL BESO DEL VAMPIRO, 1963): una pareja de recién casados que viaja por Baviera, es invitada a cenar en el castillo del Doctor Ravna, el cabecilla de una secta de vampiros, y comete la imprudencia de aceptar la hospitalidad del susodicho.

Reino Unido 1963. DIRECTOR: Don Sharp. GUIÓN: Anthony Hinds. INTÉRPRETES: Clifford Evans, Noel Willman, Edward de Souza, Jennifer Daniel. PRODUCTOR: Anthony Hinds. MÚSICA: James Bernard. FOTOGRAFÍA: Alan Hume. Supervisor del Departamento de Montaje: James Needs.



LAS TRES CARAS DEL MIEDO (I tre volti della paura, también conocida como Black Sabbath, 1963): tres episodios de terror, pero el que aquí nos interesa es el segundo, magníficamente interpretado por Boris Karloff. Gorcha, el patriarca de una familia, parte en busca de un bandido turco advirtiendo a los suyos que, si en el plazo de diez días no ha vuelto al hogar, no le permitan la entrada, porque se habrá convertido en un vampiro. Diez días después, Gorcha vuelve en el momento en que el reloj marca la misma hora a la que se fue. ¿Se habrá convertido Gorcha en un vampiro? Su familia lo acoge con recelo. Esta breve historia, con una formidable fotografía, es una obra maestra dirigida por el gran Mario Bava.

Estados Unidos, Italia, Francia: 1963. DIRECTOR: Mario Bava y Salvatore Billitteri. GUIÓN: Marcello Fondato, Alberto Bevilacqua y Mario Bava. INTÉRPRETES: Boris Karloff, Lydia Alfonsi, Mark Damon, Michèle Mercier. PRODUCTOR: Paolo Mercuri. MÚSICA: Roberto Nicolosi, alias Les Baxter. FOTOGRAFÍA: Ubaldo Terzano y (sin acreditar) Mario Bava. MONTAJE: Mario Serandrei.



DANZA MACABRA (Castle of Blood, Castillo de Sangre, 1964): todos los años, en la primera medianoche de noviembre, los muertos deben cobrarse una víctima para

sobrevivir durante otro año. Alan Foster objeta que no tiene miedo a los muertos, sino a los vivos. Thomas Blackwood reta a Foster a quedarse esa noche en su castillo. Alan acepta el desafío. El futuro realizador Ruggero Deodato fue ayudante de dirección con el seudónimo de Roger Drake. El propio director Antonio Margheriti realizaría una nueva versión pocos años después: *La horrible noche del baile de los muertos –Nella Stretta Morsa Del Ragno*.

Francia, Italia: 1964. DIRECTOR: Antonio Margheriti. GUIÓN: Giovanni Grimaldi. INTÉRPRETES: Barbara Steele, Georges Rivière, Margarete Robsahm, Arturo Dominici. PRODUCTOR: Leo Lax y Marco Vicario. MÚSICA: Riz Ortolani. FOTOGRAFÍA: Riccardo Pallottini. MONTAJE: Otello Colangeli.



DOCTOR TERROR (Dr. Terror's house of horrors, La casa de los horrores del Doctor Terror, 1965): Cinco extraños viajan a bordo de un tren. Antes de partir, se les une el Doctor Schreck (Peter Cushing), cuyo apellido significa «Terror» en alemán. Tiene un mazo de cartas de tarot, a las que él denomina su Casa de los horrores, a través de las cuales ofrece a sus compañeros de viaje la predicción del destino. Esta es la excusa para combinar cinco episodios, y el último es el que aquí nos interesa. El personaje que interpreta el gran Donald Sutherland, en uno de sus primeros papeles, observa una conducta extraña en su esposa, acude al médico de la localidad y

éste acaba convenciéndole de que su esposa es una mujer-vampiro. *Doctor Terror* es una película realizada por el excelente director de fotografía Freddie Francis.

Reino Unido 1965. DIRECTOR: Freddie Francis. GUIÓN: Milton Subotsky. INTÉRPRETES: Peter Cushing, Christopher Lee, Jennifer Jayne, Michael Gough, Donald Sutherland. PRODUCTOR: Max Rosenberg. MÚSICA: Elizabeth Lutyens. FOTOGRAFÍA: Alan Hume. MONTAJE: Thelma Connell.



DRÁCULA, PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS (Dracula, prince of darkness, 1965): una expedición con destino a las montañas recibe el aviso, por parte del Padre Sandor, de que no sigan adelante. A pesar del aviso, prosiguen su viaje. Al anochecer, su aterrado cochero se niega a seguir avanzando en la oscuridad y los abandona en medio del bosque. Su suerte parece cambiar cuando aparece un misterioso carruaje negro y los traslada a un enorme y misterioso castillo donde reciben la hospitalidad del conde Drácula. *Drácula, príncipe de las tinieblas* es la tercera película de la saga del conde Drácula producida por la Hammer. Esta obra representa la continuación real del Drácula original de la Hammer, con Christopher Lee de regreso a su papel más mítico, y supone la última aportación al ciclo del gran Terence Fisher, el mismo que renovara las constantes estéticas e intrínsecas del personaje. Drácula no pronuncia una sola palabra en toda la película y aparece tan sólo en cinco escenas.

Reino Unido 1965. DIRECTOR: Terence Fisher. GUIÓN: Jimmy Sangster, alias John Sansom. INTÉRPRETES: Christopher Lee, Barbara Shelley, Andrew Keir, Francis Matthews. PRODUCTOR: Anthony Nelson-Keys. MÚSICA: James Bernard. FOTOGRAFÍA: Michael Reed. MONTAJE: Chris Barnes y James Needs.



QUEEN OF BLOOD (REINA DE SANGRE, también conocida como El Planeta Sangriento, 1966): a una base espacial llega un mensaje de socorro enviado desde una nave alienígena. Enseguida parte una misión para tratar de ayudar a los posibles supervivientes. Sólo uno de los pasajeros de la nave ha sobrevivido; se trata de una mujer de piel verdosa que rechaza ingerir alimentos. Rodada en apenas 8 días y por menos de 3.000 dólares, *Queen of blood* tiene su origen en las cintas soviéticas *Nebo zovyot* (*Небо зовет*, *Llamada del Cosmos*—1962) y *Mechte navstrechu* (*Мечте навстречу*, 1963), que Roger Corman compró y de las que se extrajeron diversas secuencias espaciales, y es un claro precedente de la magnífica *Alien*, de Ridley Scott.

Estados Unidos 1966. DIRECTOR: Curtis Harrington. GUIÓN: Curtis Harrington. INTÉRPRETES: John Saxon, Basil Rathbone, Judi Meredith, Dennis Hopper. PRODUCTOR: George Edwards. MÚSICA: Leonard Morand. FOTOGRAFÍA: Vilis Lapenieks. MONTAJE: Leo Shreve.



LA MARCA DEL HOMBRE LOBO (1967): Waldemar Daninsky es un licántropo que busca una cura para su mal, así que realiza una consulta a una pareja de especialistas que resultan ser vampiros. Curiosidades: parece ser que el guión original estaba ambientado en España, y nuestro hombre lobo era patrio (José Huidobro, natural de Asturias), pero la censura prohibió esto. La película se filmó en sonido estereofónico y 3-D, esto último por medio de una serie de paneles sobre la pantalla; sólo se proyectó así en Alemania, Estados Unidos y Argentina; el alto coste del sistema obligó a que no fuese utilizado más. Para la versión exhibida en EE.UU. se removieron los primeros diez minutos de metraje y se añadió un prólogo en dibujos animados debido a Bob LeBar, en el que se relacionaba al Hombre Lobo con la familia del Dr. Frankenstein, para satisfacer la necesidad de los productores por estrenar una película relacionada con Frankenstein; consecuentemente se tituló *Frankenstein's bloody terror*. Tras esta película, teóricamente se rodó la hoy inexistente *Las noches del hombre lobo* (1968), de René Govar. La siguiente aportación del ciclo Daninsky fue, por tanto, *Los monstruos del terror* (1969), de Tulio Demicheli y Hugo Fregonese.

España 1968. DIRECTOR: Enrique López Eguiluz. GUIÓN: Paul Naschy. INTÉRPRETES: Paul Naschy, Dyanik Zurakowska, Rosanna Yanni, Manuel Manzaneque, Julián Ugarte, Aurora del Alba, José Nieto, Carlos Casaravilla, Gualberto Galbán, Victoriano López, Rafael

Alcántara, Milagros Ceballos, Antonio Jiménez Escribano, Juan Medina, Ángel Menéndez, Antonio Orengo, Ángela Rhu, Beatriz Savón, María Teresa Torralba, Pilar Vela. PRODUCTOR EJECUTIVO: Maximiliano Pérez-Flores. MÚSICA: Ángel Arteaga. FOTOGRAFÍA: Emilio Foriscot. MONTAJE: Francisco Jaumandreu.



LE VIOL DU VAMPIRE (1967), LA VAMPIRE NUE (1969), LE FRISSON DES VAMPIRES (1970), REQUIEM POUR UN VAMPIRE (1970) y LÈVRES DE SANG (LABIOS DE SANGRE, 1975) son espantosas películas todas ellas, eróticas por decir algo y para quienes lo sean, dirigidas (o algo así) por Jean Rollin.



DRÁCULA VUELVE DE LA TUMBA (Dracula has risen from the grave, 1968): Drácula resucita gracias a la sangre que vierte sobre él la herida de un sacerdote que estaba intentando practicar un exorcismo. Una vez más, el terror se extenderá por Transilvania. *Drácula vuelve de la tumba*, cuarta película de la saga del conde Drácula producida por la Hammer, fue dirigida por Freddie Francis. Durante su rodaje, la Hammer recibió la visita de su «Graciosísima» Majestad (la de Inglaterra), así como un premio por su aportación a la industria británica.

Reino Unido 1968. DIRECTOR: Freddie Francis. GUIÓN: Anthony Hinds, alias John Elder. INTÉRPRETES: Christopher Lee, Rupert Davies, Veronica Carlson, Barbara Ewing. PRODUCTOR: Aida Young. MÚSICA: James Bernard. FOTOGRAFÍA: Arthur Grant. MONTAJE: Spencer Reeve y James Needs.



EL PODER DE LA SANGRE DE DRÁCULA (Taste the blood of Dracula, Prueba la sangre de Drácula, 1969): Lord Courtley convence a tres ricachones para revivir el espíritu de Drácula; durante el ceremonial, Courtley bebe la sangre del conde, enloquece y es asesinado por sus compañeros; Drácula vuelve a la vida y se venga de quienes han acabado con su discípulo. Quinta película de la saga del conde Drácula producida por la Hammer, dirigida por Peter Sasdy, bastante ingeniosa, suficientemente bien hecha (sobre todo en su tramo final) y con una soberbia banda sonora firmada, cómo no, por James Bernard. El mejor sentido a la película se lo otorga su título en Francia e Italia, *Una misa por Drácula*; cantada al final del filme, y hecha con un exquisito gusto, constituye la mejor escena de la película.

Reino Unido 1969. DIRECTOR: Peter Sasdy. GUIÓN: John Elder (también conocido como Anthony Hinds) INTÉRPRETES: Christopher Lee, Linda Hayden, Anthony Corlan, Geoffrey Keen, John Carson, Peter Sallis, Gwen Watford.

PRODUCTOR: Aida Young. MÚSICA: James Bernard. FOTOGRAFÍA: Arthur Grant. MONTAJE: Chris Barnes.



EL CONDE DRÁCULA (1969), VAMPYROS LESBOS (1970), DRÁCULA CONTRA FRANKENSTEIN (1971), LA FILLE DE DRACULA (LA HIJA DE DRÁCULA, 1972), FEMALE VAMPIRE (1973), LOS BLUES DEL VAMPIRO (1999) o KILLER BARBIES VS. DRACULA (2002) son engendros todos ellos perpetrados por Jesús Franco, cineasta chapucero donde los haya. Dicho lo cual, ya le he dedicado demasiado espacio a este negado.



LAS CICATRICES DE DRÁCULA (Scars of Dracula, 1970): un chico y su novia terminan en el castillo de Drácula, que naturalmente codicia a la joven, y el heroico novio tratará desesperadamente de salvar a su chica en apuros. Sexta película de la saga del conde Drácula producida por la Hammer, dirigida por Roy Ward Baker; el veterano Roy Baker añadió el Ward a su nombre cuando fue contratado por la Hammer, al haber un técnico de sonido con igual nombre. *Las cicatrices de Drácula* recupera elementos presentes en la novela original de Stoker, como la facultad del Conde de reptar por los muros del castillo.

Reino Unido 1970. DIRECTOR: Roy Ward Baker. GUIÓN: Anthony Hinds. INTÉRPRETES: Christopher Lee, Dennis Waterman, Jenny Hanley, Christopher Matthews. PRODUCTOR: Aida Young. MÚSICA: James Bernard. FOTOGRAFÍA: Moray Grant. MONTAJE: James Needs.



COUNT YORGA, VAMPIRE (Conde Yorga, Vampiro, 1970): acertado intento, dirigido por Bob Kelljan, de adaptación del vampiro clásico a la moderna sociedad urbana, en concreto Los Ángeles de California, fundiéndose vampirismo con magia negra. Estimable caracterización del Conde (Robert Quarry) y de sus mujeres-vampiro.

Estados Unidos 1970. DIRECTOR: Bob Kelljan. GUIÓN: Bob Kelljan. INTÉRPRETES: Robert Quarry, Roger Perry, Michael Murphy, Michael Macready. PRODUCTOR: Bob Kelljan y Michael Macready. MÚSICA: Bill Marx. FOTOGRAFÍA: Arch Archambault. MONTAJE: Tony de Zárraga.



INCENSE FOR THE DAMNED (INCIENSO PARA LOS CONDENADOS, también conocida como Bloodsuckers, 1970): Richard Fountain, un joven de Oxford hijo del Ministro de Asuntos Exteriores, es seducido por una sociedad satánica mientras está rea-

lizando sus estudios en Grecia y acaba seducido por una hermosa muchacha. De vuelta a Inglaterra, el muchacho espera recuperarse de su aflicción, pero ¿por qué está ésta ocasionada, por la impotencia que lo aqueja desde hace tiempo o por el vampirismo? Floja película británica dirigida por Robert Hartford-Davis.

Reino Unido 1970. DIRECTOR: Robert Hartford-Davis. GUIÓN: Julian More. INTÉRPRETES: Patrick Macnee, Peter Cushing, Alexander Davion, Patrick Mower. PRODUCTOR: Graham Harris. MÚSICA: Robert Richards. FOTOGRAFÍA: Desmond Dickinson. MONTAJE: Peter Thornton.



JONATHAN. LOS VAMPIROS NUNCA MUEREN (Jonathan, Vampire Sterben Nicht, 1970): una región centroeuropea sufre la opresión de una despótica comunidad de vampiros. Cinta alemana dirigida por Hans W. Geissendörfer, que equipara vampirismo con nazismo.

Alemania 1970. DIRECTOR: Hans W. Geissendörfer. GUIÓN: Hans W. Geissendörfer. INTÉRPRETES: Jürgen Jung, Hans Dieter Jendreyko, Paul Albert Krumm, Thomas Astan. PRODUCTOR EJECUTIVO: Hellmut Haffner. MÚSICA: Roland Kovac. FOTOGRAFÍA: Robby Müller. MONTAJE: Wolfgang Hedinger



SOMBRAS EN LA OSCURIDAD (House of the dark shadows, Casa de oscuras sombras, 1970): versión cinematográfica de una famosa teleserie estadounidense. La familia Collins recibe la visita de un pariente desconocido, Barnabas, quien pronto sentirá una pasión platónica hacia la institutriz de la hija de los Collins. Enérgica película de Dan Curtis, de una gran belleza.

Estados Unidos 1970. DIRECTOR: Dan Curtis. GUIÓN: Sam Hall y Gordon Russell. INTÉRPRETES: Jonathan Frid, Joan Bennett, Grayson Hall, Kathryn Leigh Scott. PRODUCTOR: Dan Curtis. MÚSICA: Robert Cobert. FOTOGRAFÍA: Arthur J. Ornitz. MONTAJE: Arline Garson



EL VAMPIRO DE LA AUTOPISTA (1970): Una pareja se aloja en un hotel para, poco después, aparecer él muerto en la ducha con signos evidentes de haber sido mordido en el cuello. A pesar de que el comisario sostiene la teoría de que ha podido ser atacado por un animal, el doctor que lo examina lo niega. Película inspirada en un caso de la «crónica negra» ocurrido poco antes, y protagonizada por el turista alemán que se vio acusado de los crímenes, Waldemar Wohlfahrt, alias Val Davis.

España 1970. DIRECTOR: José Luis Madrid. GUIÓN: José Luis Madrid (Historia: José Luis Madrid) INTÉRPRE-

TES: Val Davis, Barta Barri, Anastasio Campoy, Susan Carvasal, Víctor Davis, Kurt Esteban, Luis Induni. PRODUCTOR: Al Peppard. MÚSICA: Ángel Arteaga. FOTOGRAFÍA: Francisco J. Madurga. MONTAJE: Gaby Douglas.



COUNTESS DRACULA (La Condesa Drácula, 1971): adaptación al celuloide de la figura de la condesa Bathory, propensa a bañarse en sangre de doncella, así que su belleza permaneciera inalterable. Según se ha dicho, la condesa Bathory utilizaba un artilugio, la Dama de hierro (de este artefacto tomó su nombre el grupo de heavy metal Iron Maiden), dentro del cual introducía a sus víctimas, que eran exprimidas por unas púas y cuya sangre era recogida en unos recipientes para el posterior baño de la condesa.

Reino Unido 1971. DIRECTOR: Peter Sasdy. GUIÓN: Jeremy Paul. INTÉRPRETES: Ingrid Pitt, Nigel Green, Maurice Denham, Sandor Elès. PRODUCTOR: Alexander Paal. MÚSICA: Harry Robinson. FOTOGRAFÍA: Ken Talbot. MONTAJE: Henry Richardson



THE VAMPIRE LOVERS (Las amantes vampiro, conocida en España como Amores de vampiros:

1971): la Condesa Karnstein es una hermosa mujer que sufre el estigma del vampirismo. De vez en cuando siente por alguna de sus victimas una fascinación rayana con el enamoramiento. Roy Ward Baker realizaría tres años después *Kung Fú contra los siete vampiros de oro* (The Legend Of The 7 Golden Vampires), una mezcla de vampiros y artes marciales.

Reino Unido 1971. DIRECTOR: Roy Ward Baker. GUIÓN: Harry Fine y Tudor Gates. INTÉRPRETES: Ingrid Pitt, Peter Cushing, George Cole, Kate O'Mara. PRODUCTOR: Michael Style y Harry Fine. MÚSICA: Harry Robinson. FOTOGRAFÍA: Moray Grant. MONTAJE: James Needs.



LUJURIA PARA UN VAMPIRO (Lust for a vampire, 1971): los Karnstein siguen llevando adelante el mal que años atrás ejerciera su antepasada Carmilla. Segunda película de la llamada Trilogía de los Karnstein basada en la historia *Carmilla*, escrita por Sheridan Le Fanu, esta recomendable obra de la Hammer continuó con las historias teñidas de erotismo que la productora inaugurara con las anteriores películas del género y fue dirigida por Jimmy Sangster, que asumió la realización de la película por accidente (nunca mejor dicho), cuando Terence Fisher, el director elegido en primera instancia, se rompió una pierna. La primera película de la trilogía Karnstein fue *The Vampire Lovers*, de Roy Ward Baker, y la última, *Drácula y las mellizas*, de John Hough.

Reino Unido 1971. DIRECTOR: Jimmy Sangster. GUIÓN: Tudor Gates. INTÉRPRETES: Ralph Bates, Barbara Jefford, Michael Johnson, Suzanna Leigh. PRODUCTOR: Michael Style y Harry Fine. MÚSICA: Harry Robinson y Philip Martell. FOTOGRAFÍA: David Muir. MONTAJE: Spencer Reeve.



DRÁCULA Y LAS MELLIZAS (Twins of evil, MELLIZAS DEL MAL, 1971): el Conde Karnstein resucita a Mircalla Karnstein, que le inicia en el vampirismo. Las muertes empiezan a sucederse en el pueblo, y Gustav Weil, líder del grupo puritano La Hermandad, conduce a sus hombres a la búsqueda y destrucción del mal. Una de sus dos sobrinas ha sido vampirizada, pero Weil rescata a la otra. Dirigida por John Hough, esta cinta de la Hammer evoca las tramas de películas como *Las novias de Drácula* o *The Vampire Lovers*.

Reino Unido 1971. DIRECTOR: John Hough. GUIÓN: Tudor Gates. INTÉRPRETES: Madeleine Collinson, Mary Collinson, Peter Cushing, Kathleen Byron. PRODUCTOR: Michael Style y Harry Fine. MÚSICA: Harry Robinson. FOTOGRAFÍA: Dick Bush. MONTAJE: Spencer Reeve.



LA NOCHE DE WALPURGIS (1971): En una oscura sala dos forenses retiran una bala de plata de un cadáver, que vuelve a la vida y mata a los dos médicos. Waldemar Daninsky, el hombre lobo, ha resucitado. Dos jóvenes universitarias que han estado trabajando en un estudio sobre superstición y magia negra creen haber localizado la tumba de la condesa Wandesa Dárvula de Nadasdy, la terrible adoradora del Diablo. Las dos jóvenes viajan al norte de Francia en busca de la tumba, pero se pierden en un bosque. Waldemar las encuentra y las invita a su casa. A la mañana siguiente, las muchachas y Waldemar descubren la tumba de Wandesa cerca de las ruinas de una vieja abadía. Quinta película en la saga del licántropo Waldemar Daninsky. Curiosidad: la sombra del diablo que aparece al final de la película es la del director cinematográfico Carlos Aured.

España 1971. DIRECTOR: León Klimovsky. GUIÓN: Paul Naschy, Hans Munkel. INTÉRPRETES: Paul Naschy, Gaby Fuchs, Barbara Capell, Andrés Resino, Yelena Samarina, José Marco, Betsabé Ruiz, Barta Barri, Luis Gaspar, Ruperto Ares, María Luisa Tovar, Julio Peña, Patty Shepard. PRODUCTOR: Salvadore Romero. MÚSICA: Antón García Abril. FOTOGRAFÍA: Leopoldo Villaseñor. MONTAJE: Antonio Gimeno.



EL ROJO EN LOS LABIOS (Les lèvres rouges, Los labios rojos, también conocida como Daughters of Darkness, Hijas de la Oscuridad, 1971): una pareja de recién casados llega a Ostende y se registra en un desolado hotel en el que conocen a la condesa Bathory. Poco a poco la condesa y su acompañante Ilona van introduciéndose en la vida del joven matrimonio, estableciéndose entre los cuatro una escabrosa relación sexual.

Bélgica, Francia, Alemania: 1971. DIRECTOR: Harry Kümel. GUIÓN: Pierre Drouot, Jean Ferry, Manfred R. Köhler y Harry Kümel. INTÉRPRETES: John Karlen, Delphine Seyrig, Danielle Ouimet, Andrea Rau. PRODUCTOR: Paul Collet y Henry Lange. MÚSICA: François de Roubaix. FOTOGRAFÍA: Eduard van der Enden. MONTAJE: Hans Zeiler, August Verschueren y Denis Bonan.



EL ÚLTIMO HOMBRE... VIVO (The omega man, 1971): una de las novelas capitales de la ciencia ficción clásica, *Soy leyenda*, de Richard Matheson, publicada en 1954, fue llevada a la pantalla por vez primera en 1964, en una coproducción ítaloamericana protagonizada por Vincent Price y titulada *L'ultimo uomo della terra*, *El último hombre de la tierr*a. Siete años más tarde se produjo esta nueva versión con Charlton Heston en el

papel principal. Robert Neville es el último hombre vivo sobre la Tierra, aunque no está solo. Los otros hombres, mujeres y niños se han convertido en vampiros. Durante el día Neville es el cazador, buscando a los muertos vivientes mientras duermen, pero durante la noche debe esconderse esperando el amanecer. La figura de Neville va adquiriendo para los vampiros, que son una especie de secta mística, un carácter de leyenda (de ahí el título de la novela), al convertirse en el mal a extirpar de una sociedad compacta que busca por todos los medios adaptarse a la nueva situación sociopolítica. En la escena en la que Neville está en una sala de cine, lo que se está proyectando es el documental sobre el concierto de rock de Woodstock dirigido por Michael Wadleigh, autor de una de las mejores películas sobre hombres-lobo que existen: *Lobos humanos*. En 2007 hubo una tercera adaptación de la novela de Matheson, protagonizada por Will Smith. También existe una versión española —*Soy leyenda* (1967), Mario Gómez Martín—, un corto de quince minutos rodado para la Escuela Oficial de Cinematografía. Algunos estudiosos consideran también «adaptaciones» de la novela películas como *La noche de los muertos vivientes* o *El día del cometa*.

Estados Unidos 1971. DIRECTOR: Boris Sagal. GUIÓN: John William Corrington y Joyce Hooper Corrington. INTÉRPRETES: Charlton Heston, Anthony Zerbe, Rosalind Cash, Paul Koslo. PRODUCTOR: Walter Seltzer. MÚSICA: Ron Grainer. FOTOGRAFÍA: Russell Metty. MONTAJE: William H. Ziegler.



THE VELVET VAMPIRE (Vampira de Terciopelo, 1971): una pareja acude a una apartada localidad en medio del desierto, invitada por una misteriosa mujer, Diane LeFanu. Pronto surge el peligro de la noche, y la pareja es seducida por Diane.

Estados Unidos 1971. DIRECTOR: Stephanie Rothman. GUIÓN: Maurice Jules, Charles S. Swartz y Stephanie Rothman. INTÉRPRETES: Michael Blodgett, Celeste Yarnall, Sherry Miles, Gene Shane. PRODUCTOR: Charles S. Swartz. MÚSICA: Clancy B. Grass III y Roger Dollarhide. FOTOGRAFÍA: Daniel Lacambre. MONTAJE: Stephen Judson y Barry Simon.



DRÁCULA 73 (Dracula A.D. 1972, también conocida como Dracula Today) es la séptima película de la saga del conde Drácula producida por la Hammer, dirigida por Alan Gibson. Tras el hiato que supusieron *Las cicatrices de Drácula*, *Drácula 73* representó un nuevo inicio, conformando un díptico con la siguiente cinta del ciclo, *Los ritos satánicos de Drácula*. En ambas Peter Cushing recupera su papel de Van Helsing, en realidad un descendiente del Van Helsing de antaño; no se había vuelto a enfrentar con Lee desde el *Drácula* de 1958 y curiosamente, poco tiempo después (en 1974, en la película francesa de Pierre Gruns-

tein *Tendre Dracula*), Cushing encarnó a su archienemigo vampiro. La historia de Drácula 73 nos sitúa en el Londres de principios de los años 70, entre hippies canallas, felices por su afición a la diversión y a las drogas, básicamente. Tras una macabra ceremonia de magia negra, Drácula vuelve a la vida e intenta borrar de la faz de la tierra a los descendientes de su tenaz enemigo. Con esta película se estrenó como chica Hammer la maravillosa Caroline Munro, una mujer de una belleza insuperable. Drácula 73 fue y es una innecesaria cinta. El guión da poco de sí, Drácula es una caricatura de sí mismo y Van Helsing, poco menos.

Reino Unido 1972. DIRECTOR: Alan Gibson. GUIÓN: Don Houghton. INTÉRPRETES: Peter Cushing, Christopher Lee, Stephanie Beacham, Michael Coles. PRODUCTOR: Josephine Douglas. MÚSICA: Michael Vickers. FOTOGRAFÍA: Dick Bush. MONTAJE: James Needs.



DRÁCULA NEGRO (Blacula, 1972): Mamuwalde, un príncipe africano, acude a Transilvania para pedirle a Drácula que le ayude a combatir el tráfico de esclavos. Como castigo a su osadía, el aristócrata lo vampiriza. En la época actual, dos decoradores trasladan a su negocio en Los Ángeles de California, los muebles y objetos del castillo. Entre los efectos que viajan al Nuevo Mundo está el ataúd de Mamuwalde. Interesante y coyuntural película hecha por, y que trata sobre, negros, dirigida por William Crain.

Estados Unidos 1972. DIRECTOR: William Crain. GUIÓN: Joan Torres y Raymond Koenig. INTÉRPRETES: William Marshall, Vonetta McGee, Denise Nicholas, Vonetta McGee, Thalmus Rasulala. PRODUCTOR: Joseph T. Naar, Norman T. Herman y Samuel Z. Arkoff. MÚSICA: Gene Page. FOTOGRAFÍA: John M. Stevens. MONTAJE: Allan Jacobs.



EL GRAN AMOR DEL CONDE DRÁCULA (1972): Cuatro mujeres y un hombre deciden refugiarse de la noche en un castillo. Por desgracia para ellos, el propietario del castillo, el Dr. Wendell, resulta ser el mismísimo Conde Drácula.

España 1972. DIRECTOR: Javier Aguirre. GUIÓN: Javier Aguirre, Alberto S. Insúa, Paul Naschy. INTÉRPRETES: Paul Naschy, Haydée Politoff, Rosanna Yanni, Ingrid Garbo, Mirta Miller, Víctor Alcázar. PRODUCTOR: Francisco Lara Polop. MÚSICA: Carmelo A. Bernaola. FOTOGRAFÍA: Raúl Pérez Cubero. MONTAJE: Petra de Nieva.



LA NOVIA ENSANGRENTADA (1972): Susan es una recién casada que viaja de luna de miel a una solitaria mansión. La mujer se siente atemorizada ante la consumación del matrimonio. Susan comienza a obsesio-

narse con el fantasma de Mircalla Karnstein, una mujer que asesinara a su marido dos siglos antes, en la noche de bodas. Insignificante película de Vicente Aranda, director insufrible, petulante y panfletario donde los haya.

España 1972. DIRECTOR: Vicente Aranda. GUIÓN: Vicente Aranda. INTÉRPRETES: Alexandra Bastedo, Maribel Martín, Simón Andreu, Dean Selmier. PRODUCTOR: Jaime Fernández-Cid. MÚSICA: Antonio Pérez Olea. FOTOGRAFÍA: Fernando Arribas. MONTAJE: Pablo González del Amo.



LA SAGA DE LOS DRÁCULA (1972): una joven pareja viaja a Transilvania, al castillo del abuelo de la esposa. El abuelo no es otro que el Conde Drácula.

España 1972. DIRECTOR: León Klimovsky. GUIÓN: Emilio Martínez Lázaro y Juan Tébar. INTÉRPRETES: Tina Sáinz, Tony Isbert, Narciso Ibáñez Menta, Helga Liné. PRODUCTOR: Ricardo Muñoz Suay y José Antonio Pérez Giner. MÚSICA: Daniel White. FOTOGRAFÍA: Francisco Sánchez. MONTAJE: Antonio Ramírez.



VAMPIRE CIRCUS (EL CIRCO DE LOS VAMPIROS, 1972): a una pequeña población, que padece una epidemia, llega un misterioso circo. Sus integrantes son

extraños seres que disponen de las características propias de los vampiros. Su intención es vengarse de los lugareños, quienes otrora destruyeran a un conde de su estirpe. Dirigida por Robert Young, *Vampire circus* es una original, morbosa y bellísima producción de la Hammer.

Reino Unido 1972. DIRECTOR: Robert Young. GUIÓN: Judson Kinberg. INTÉRPRETES: Adrienne Corri, Thorley Walters, Anthony Higgins, John Moulder-Brown. PRODUCTOR: Wilbur Stark. MÚSICA: David Whitaker. FOTOGRAFÍA: Moray Grant. MONTAJE: Peter Musgrave.



CEREMONIA SANGRIENTA (1973): esta es la historia del Marqués Karl Ziemmer y su esposa, Erzsebet Bathory, descendiente de la condesa que solía bañarse en sangre de vírgenes. En la comarca se inicia una serie de asesinatos de jovencitas cuya sangre ha sido drenada. Muchos de los nombres de los personajes suponen guiños u homenajes a personajes de la literatura clásica de terror; así tenemos un Silas (*Uncle Sillas* es una de las novelas más emblemáticas de J. Sheridan Le Fanu), una Carmilla o un magistrado Helsing. El uso de un caballo blanco, tal y como aparece al inicio de la película, para descubrir la tumba del vampiro, es una costumbre bastante documentada, aunque, al contrario que en la película, en la mayoría de las referencias históricas que se tienen de esa práctica el caballo no es manejado por jinete alguno.

España, Italia: 1973. DIRECTOR: Jorge Grau. GUIÓN: Sandro Continenza y Juan Tébar. INTÉRPRETES: Ewa Aulin, Lucía Bosé, Espartaco Santoni, Ana Farra. PRODUCTOR: José María González Sinde. MÚSICA: Carlo Savina. FOTOGRAFÍA: Fernando Arribas y Oberdan Troiani. MONTAJE: Pedro del Rey.



LA ORGÍA NOCTURNA DE LOS VAMPIROS (1973): un autobús de turistas se para en una pintoresca aldea europea, luego de que el chofer sufra un infarto. El villorrio está completamente habitado por vampiros.

España 1973. DIRECTOR: León Klimovsky. GUIÓN: Gabriel Burgos y Antonio Fos. INTÉRPRETES: Jack Taylor, José Guardiola, Charo Soriano, Helga Liné. PRODUCTOR: José Frade. FOTOGRAFÍA: Antonio L. Ballesteros. MONTAJE: Antonio Ramírez de Loaysa.



LOS RITOS SATÁNICOS DE DRÁCULA (The satanic rites of Dracula, también conocida como Count Dracula and his Vampire Bride: 1973): en el Londres de los años 70, un inspector de Scotland Yard cree haber destapado un caso de vampirismo, por lo que pide ayuda a un experto en vampiros descendiente del famoso cazavampiros Van Helsing. Además, destacados miembros del

gobierno de Su Graciosísima Majestad forman parte de una extraña secta dedicada a la magia negra y su maestro, Drácula, decide acabar con la especie humana propagando una variante del virus de la peste. *Los ritos satánicos de Drácula* es la octava película de la saga del conde Drácula producida por la Hammer y fue dirigida, como la anterior, por Alan Gibson. Aunque en los primeros años setenta Christopher Lee ya empezaba a aburrirse del personaje, siguió en la brecha hasta 1975, año en que se despidió del Conde en la producción francesa *Dracula père et fils* (Drácula, padre e hijo), de Édouard Molinaro.

Reino Unido 1973. DIRECTOR: Alan Gibson. GUIÓN: Don Houghton. INTÉRPRETES: Christopher Lee, Peter Cushing, Michael Coles, William Franklyn. PRODUCTOR: Roy Skeggs. MÚSICA: John Cacavas. FOTOGRAFÍA: Brian Probyn. MONTAJE: Chris Barnes.



CAPITÁN KRONOS, CAZADOR DE VAMPIROS (Captain Kronos - Vampire Hunter, 1974): cuando varias jóvenes aparecen muertas, extrañamente envejecidas y sin una gota de sangre en el cuerpo, el Dr. Marcus recluta a Kronos, Cazador de Vampiros. Una anciana aristócrata se está sirviendo de la sangre de las jóvenes para rejuvenecer su cuerpo. (Esto relaciona a *Capitán Kronos, cazador de vampiros* con las películas de la trilogía Karnstein.) Cuando Marcus se da cuenta de que ha sido convertido en vampiro, y Kronos y su ayu-

dante deciden que hay que matarlo, pero no lo matan ni para atrás, empleen el procedimiento que empleen...solamente esa escena vale por docenas enteras de mediocres películas. Resultando inevitable su comparación con *Blade* (el personaje fabricado en 1973 por Marv Wolfman y Gene Colan para la compañía Marvel), *Capitán Kronos, cazador de vampiros* es una deliciosa mezcla de cine de terror y cine de aventuras producida por la Hammer, algo morbosa y muy hermosa, protagonizada por la bellísima Caroline Munro y dirigida por Brian Clemens.

Reino Unido 1974. DIRECTOR: Brian Clemens. GUIÓN: Brian Clemens. INTÉRPRETES: Horst Janson, John Carson, Shane Briant, Caroline Munro. PRODUCTOR: Brian Clemens y Albert Fennell. MÚSICA: Laurie Johnson. FOTOGRAFÍA: Ian Wilson. MONTAJE: James Needs.



LAS HIJAS DE DRÁCULA (Vampyres, 1974): Dos amantes lesbianas son asesinadas en una vieja mansión. Esta muerte trágica da lugar a que el dúo se levante por las noches para beber la sangre de los vivos. A una de sus víctimas, sin embargo, no le quitan toda la sangre, sino que lo dejan con vida, aunque bastante debilitado y apasionado por las cualidades eróticas del dúo.

Reino Unido 1974. DIRECTOR: José Ramón Larraz. GUIÓN: Diana José Ramón Larraz, Thomas Owen. IN-

TÉRPRETES: Marianne Morris, Anulka Dziubinska, Murray Brown, Brian Deacon. PRODUCTOR: Brian Smedley-Aston. MÚSICA: James Kenelm Clarke. FOTOGRAFÍA: Harry Waxman. MONTAJE: Geoff R. Brown.



SANGRE PARA DRÁCULA (Dracula cerca sangue di vergine... e morì di sete, Drácula busca sangre de virgen ... y se murió de sed, 1974): Drácula sabe que debe beber una cantidad mínima de sangre de jóvenes vírgenes o de lo contrario permanecerá eternamente en su ataúd. Su asistente le sugiere que quizás les convenga irse a Italia, donde lo tendrá más fácil para encontrar vírgenes, al tratarse de un país extremadamente católico. Allí se encuentra a una familia con cuatro chicas en edad de merecer. *Sangre para Drácula* es una rareza (cuyos efectos especiales contaron con la participación del maestro Carlo Rambaldi) morbosa y enfermiza. De no ser por la maniquea confrontación entre el Conde (aristócrata) y el jardinero (comunista), estaríamos hablando de una magnífica película de Paul Morrissey, que por esta ingenua y ridícula extrapolación hacia la lucha de clases se queda sólo en aceptable. Eso sí, la música de Claudio Gizzi es maravillosa.

Francia, Italia: 1974. DIRECTOR: Paul Morrissey. GUIÓN: Pat Hackett (sin acreditar) y Paul Morrissey. INTÉRPRETES: Udo Kier, Joe Dallesandro, Arno Juerging, Roman Polanski, Vittorio De Sica. PRODUCTOR: An-

drew Braunsberg, Andy Warhol y Jean Yanne. MÚSICA: Claudio Gizzi. FOTOGRAFÍA: Luigi Kuveiller. MONTAJE: Franca Silvi.



SPERMULA (1976): una nave atraviesa el cielo nocturno y surge de una espesa niebla. En su interior viajan Spermula y su cohorte de hermosas mujeres-vampiro. Su misión es traer su mensaje de paz y libertad a nuestro mundo. El eslogan publicitario de la película rezaba así: Algunas mujeres-vampiro no se nutren de sangre, se nutren de... Spermula. Película dirigida por el también pintor y escultor Charles Matton.

Francia 1976. DIRECTOR: Charles Matton. GUIÓN: Charles Matton. INTÉRPRETES: Dayle Haddon, François Dunoyer, Jocelyne Boisseau, Udo Kier. PRODUCTOR: Bernard Lenteric. MÚSICA: José Bartel. FOTOGRAFÍA: Jean-Jacques Flori. MONTAJE: Sarah Taouss-Matton e Isabelle Rathery.



EL EXTRAÑO AMOR DE LOS VAMPIROS (1977): una mujer se enamora de un aristócrata vampiro. Desprovista de los caracteres míticos que suelen acompañar a este tipo de películas, El extraño amor de los vampiros es una película dirigida por el destajista

León Klimovsky y escrita, junto con Juan José Daza, por el ilustre Carlos Pumares, el segundo mejor crítico de cine que haya habido jamás nunca en este país aún llamado España.

España 1977. DIRECTOR: León Klimovsky. GUIÓN: Juan José Daza y Carlos Pumares. INTERPRETES: Emma Cohen, Carlos Ballesteros, Vicky Lusson, Rafael Hernández. MÚSICA: Máximo Baratas. FOTOGRAFÍA: Miguel Fernández Mila. MONTAJE: José Antonio Rojo.



MARTIN (en España, El Regreso de los Vampiros Vivientes, 1977): Un cinéfilo adolescente está convencido de que es un vampiro, pero carece de largos y afilados colmillos, por lo que utiliza hojas de afeitar para cortar a las personas y beber su sangre. El vampirismo, así pues, es tratado en esta cinta como una degradante enfermedad. En principio, Romero quería rodar el film por completo en blanco y negro, pero esto se consideró demasiado experimental y comercialmente arriesgado. Existe una versión, distribuida en Europa, en que los flash-backs están montados al inicio del film, generándose una narración cronológicamente lineal. Esa versión, además, tiene la música original remplazada por una partitura de los Goblin. Rodada originalmente en 16 milímetros e inflada a 35, *Martin* es una espléndida película de George Andrew Romero.

Estados Unidos 1977. DIRECTOR: George A. Romero. GUIÓN: George A. Romero. INTÉRPRETES: John Amplas, Lincoln Maazel, George A. Romero, Tom Savini. PRODUCTOR: Ben Barenholtz y Richard P. Rubinstein. MÚSICA: Donald Rubinstein. FOTOGRAFÍA: Michael Gornick. MONTAJE: George A. Romero.



DRÁCULA 1979. Drácula entabla amistad con el doctor Seward y su entorno. Al poco tiempo, Mina, una conocida del doctor, muere misteriosamente sin una gota de sangre en su cuerpo. Deliciosa partitura de John Williams (deliciosa es decir poco), maravillosa dirección artística de Brian Ackland-Snow, en definitiva, una hermosísima película del injustamente minusvalorado realizador John Badham.

Estados Unidos, Reino Unido: 1979. DIRECTOR: John Badham. GUIÓN: W. D. Richter. INTÉRPRETES: Frank Langella, Laurence Olivier, Donald Pleasence, Kate Nelligan. PRODUCTOR: Walter Mirisch. MÚSICA: John Williams. FOTOGRAFÍA: Gilbert Taylor. MONTAJE: John Bloom.



EL MISTERIO DE SALEM'S LOT (Salem's Lot, 1979): Ben Mears (David Soul, muy famoso en esa época gracias a la serie televisiva Starsky & Hutch) retor-

na a su pueblo natal, Salem, tras pasar varios años fuera. Su objeto es encontrar inspiración para su nueva novela en una casa situada en una colina del pueblo, que parece estar encantada, y en la que Ben tuvo una desagradable experiencia de niño. Ahora la propiedad pertenece a un engolado anticuario (y perro guardián del vampiro) interpretado por el gran James Mason. Pronto el pueblo sufrirá una plaga de vampiros que, claro está, crece en progresión geométrica: un vampiro infecta a otro, éstos a otros dos, éstos a otros cuatro...y los habitantes de Salem son poco más de 2.000. Adaptación de una extraordinaria novela de Stephen King, escrita originariamente para la televisión (fue emitida en dos partes), *El misterio de Salem's Lot* cuenta con una espléndida banda sonora compuesta por Harry Sukman y es una magnífica película de Tobe Hooper.

Estados Unidos 1979. DIRECTOR: Tobe Hooper. GUIÓN: Paul Monash. INTÉRPRETES: David Soul, James Mason, Lance Kerwin, Bonnie Bedelia. PRODUCTOR: Richard Kobritz. MÚSICA: Harry Sukman. FOTOGRAFÍA: Jules Brenner. MONTAJE: Tom Pryor y Carroll Sax.



NOSFERATU, VAMPIRO DE LA NOCHE

(Nosferatu, Phantom der Nacht. Nosferatu, fantasma de la noche. 1979): Jonathan Harker se desplaza hasta el castillo del legendario conde Drácula, con el fin de ven-

derle una mansión en Virna. Atraído por una fotografía de Lucy, la mujer de Harker, Drácula decide viajar a Virna para seducir a Lucy y, de paso, propagar la peste: nosferatu significa agente transmisor de enfermedades, el que trae la peste. *Nosferatu, vampiro de la noche* se basa en la novela *Drácula* y es, al mismo tiempo, un homenaje a NOSFERATU, el clásico de Murnau. Se utilizaron 11.000 ratas para el rodaje de la película, pero se reprodujeron hasta llegar a ser 30.000 y las autoridades tuvieron que ofrecer recompensas por su captura al término de la filmación. Solemne partitura de Popol Vuh (*Hijos de la Luz, Hermanos de la Sombra*) y excepcional interpretación de Klaus Kinski para esta obra maestra de Werner Herzog.

Alemania, Francia: 1979. DIRECTOR: Werner Herzog. GUIÓN: Werner Herzog. INTÉRPRETES: Klaus Kinski, Isabelle Adjani, Bruno Ganz, Roland Topor. PRODUCTOR: Werner Herzog y (sin acreditar) Michael Gruskoff. MÚSICA: Popol Vuh. FOTOGRAFÍA: Jörg Schmidt-Reitwein. MONTAJE: Beate Mainka-Jellinghaus.



THIRST (SED, en España, Sedientos, 1979): una sociedad secreta trata de lavar el cerebro de una joven y convertirla en una mujer-vampiro. Producción australiana dirigida por Rod Hardy.

Australia 1979. DIRECTOR: Rod Hardy. GUIÓN: John Pinkney. INTÉRPRETES: Chantal Contouri, David Hem-

mings, Henry Silva, Max Phipps. PRODUCTOR: Antony I. Ginnane. MÚSICA: Brian May. FOTOGRAFÍA: Vincent Monton. MONTAJE: Philip Reid.



ARREBATO (1980): José Sirgado, director de cine, acaba de terminar su segunda película y se siente profundamente insatisfecho. Está disgustado con el cine, consume heroína de lo lindo y ha roto con Ana. Al volver a casa, ambas, Ana y heroína, le aguardan como si nada hubiera ocurrido. Un misterioso paquete parece acudir en su ayuda. Lo envía Pedro, un extraño joven al que José apenas prestara atención en su día. El curso de la persona de Pedro, reflejado en la película y la grabación que integran el paquete, arrastrarán a José a un punto límite. En la película aparece Helena Fernán-Gómez, hija del gran Fernando; al haber problemas con el sonido directo, su papel fue doblado por el inefable Pedro Almodóvar. Arriesgada, alucinada, alucinante, compleja, inquietante, estremecedora, turbadora, perturbadora, terrible, *Arrebato* es una consumada obra maestra de Iván Zulueta.

España 1980. DIRECTOR: Iván Zulueta. GUIÓN: Iván Zulueta. INTÉRPRETES: Eusebio Poncela, Will More, Cecilia Roth, Marta Fernández Muro. PRODUCTOR: Nicolás Astiarraga. MÚSICA: Negativo. FOTOGRAFÍA: Ángel Luis Fernández. MONTAJE: María Elena Sainz de Rozas, José Luis Peláez y José Pérez Luna.



UPÍR Z FERATU (Ferat Vampire: 1981): Un doctor se asombra cuando su querida enfermera firma un contrato con el fabricante de automóviles extranjero Ferat, para trabajar con ellos como chofer que les lleve a las reuniones. El coche no utiliza carburante, pues se alimenta de la sangre de sus conductores, absorbida mediante el pedal.

Checoslovaquia 1982. DIRECTOR: Juraj Herz. GUIÓN: Jan Fleischer, Juraj Herz (Historia: Josef Nesvadba) INTÉRPRETES: Jirí Menzel, Dagmar Havlová, Jana Brezková, Petr Cepek, Jan Schmid, Juraj Herz. MÚSICA: Petr Hapka. FOTOGRAFÍA: Richard Valenta. MONTAJE: Jaromír Janácek.



EL ANSIA (The hunger, El hambre, 1983): Miriam Blaylock colecciona, no sólo arte del Renacimiento y colgantes del Antiguo Egipto, sino, sobre todo, amantes y almas. Moderna y elegante, es una mujer-vampiro residente en Manhattan, bendecida con la belleza y maldecida con su sed de sangre. Para matar, utiliza una cruz egipcia que simboliza la vida eterna. Buena película de Tony Scott, un realizador injusta y caprichosamente desdeñado por los críticos *a la violeta*.

Reino Unido 1983. DIRECTOR: Tony Scott. GUIÓN: James Costigan, Ivan Davis y Michael Thomas. INTÉRPRETES: Catherine Deneuve, David Bowie, Susan Sarandon, Cliff De Young. PRODUCTOR: Richard Shepherd. MÚSICA: Michel Rubini y Denny Jaeger. FOTOGRAFÍA: Stephen Goldblatt. MONTAJE: Pamela Power.



LIFEFORCE, FUERZA VITAL (Lifeforce, 1985): una nave espacial angloamericana va en misión de estudio hacia el cometa Halley, que se acerca a la Tierra. Antes de llegar a su destino, los astronautas encuentran una nave alienígena que viaja en la cola del cometa. La nave atrae su curiosidad y se lanzan a su investigación. En el interior sólo hallan tres ataúdes de cristal con dos hombres y una mujer, los tres desnudos. Basada en la novela de Colin Wilson *Los vampiros del espacio*. Mala película de Tobe Hooper.

Reino Unido 1985. DIRECTOR: Tobe Hooper. GUIÓN: Don Jakoby y Dan O'Bannon. INTÉRPRETES: Steve Railsback, Peter Firth, Frank Finlay, Mathilda May. PRODUCTOR: Menahem Golan y Yoram Globus. MÚSICA: Henry Mancini. FOTOGRAFÍA: Alan Hume. MONTAJE: John Grover.



NOCHE DE MIEDO (Fright Night, 1985): Charley está convencido de que su nuevo vecino, Jerry Dandridge, es un vampiro. Charley encuentra un aliado en Peter Vincent, presentador de programas de terror en la televisión. Peter intentará salvar a Charley y a su novia de los mortales colmillos de Jerry. El nombre de Peter Vincent resulta de la unión de dos de los más famosos actores del cine de pánico y escalofríos: Peter Cushing y Vincent Price. *Noche de miedo* es una simplona película de Tom Holland. Está mejor su sofisticada continuación, dirigida por el notable realizador Tommy Lee Wallace. Se hizo asimismo una reversión de la primera entrega de la serie: *Noche de miedo* (Fright night, Craig Gillespie, 2011).

Estados Unidos 1985. DIRECTOR: Tom Holland. GUIÓN: Tom Holland. INTÉRPRETES: Chris Sarandon, William Ragsdale, Amanda Bearse, Roddy McDowall. PRODUCTOR: Herb Jaffe. MÚSICA: Brad Fiedel. FOTOGRAFÍA: Jan Kiesser. MONTAJE: Kent Beyda.



JÓVENES OCULTOS (The Lost Boys, Los chicos perdidos, 1987): tras el divorcio de sus padres, y nada más instalarse en Santa Carla, una pequeña ciudad de California donde corren rumores sobre la existencia de vampiros, las cosas empiezan a cambiar seriamente para Sam y su

hermano mayor Michael. El titulo original *The Lost Boys* (*Los chicos perdidos*) hace referencia a los compañeros de Peter Pan que, al igual que éste, permanecen jóvenes para siempre. Una de las pocas películas que le han salido bien al aparatoso y torpe Joel Schumacher. Tuvo dos continuaciones: *Jóvenes ocultos 2: Vampiros del surf* (Lost Boys: The tribe; P.J. Pesce, 2008), y *Jóvenes ocultos 3: Sed de sangre* (Lost Boys 3: The Thirst; Darío Piana, 2010).

Estados Unidos 1987. DIRECTOR: Joel Schumacher. GUIÓN: Jeffrey Boam, Janice Fischer y James Jeremias. INTÉRPRETES: Jason Patric, Corey Haim, Corey Feldman, Kiefer Sutherland. PRODUCTOR: Harvey Bernhard. MÚSICA: Thomas Newman. FOTOGRAFÍA: Michael Chapman. MONTAJE: Robert Brown.



EL TAXISTA DE CENTRAL PARK

(Graveyard's shift, en España se tituló Turno de Noche -en el cementerio-, 1987): un taxista-vampiro que circula por las oscuras calles de Nueva York, se dedica a seducir a las chicas que suben a su vehículo para, después del acto sexual, vampirizarlas. La cargante y lechuguina *Taxi Driver* de Scorsese (en cuyo guion, el atormentado calvinista Paul Schrader vertió todos sus insoportables demonios) devenida película sobre vampiros.

Canadá 1987. DIRECTOR: Jerry Ciccoritti. GUIÓN: Jerry Ciccoritti. INTÉRPRETES: Michael A. Miranda,

Helen Papas, Cliff Stoker, Dorin Ferber. PRODUCTOR: Jerry Ciccoritti, Michael Bockner y Robert Bergman. MÚSICA: Nicholas Pike. FOTOGRAFÍA: Robert Bergman. MONTAJE: Robert Bergman y Norman Smith.



LOS VIAJEROS DE LA NOCHE (Near Dark, Cuando cae la noche, 1987): un joven cowboy, seducido por una chica nueva en la ciudad, descubre que ha sido mordido por un vampiro. Lentamente se convierte en una criatura de la noche, una raza compuesta por hombres y mujeres que vagan sin rumbo, alimentándose con la sangre de sus víctimas. Ante estos brutales vampiros, sólo queda una cosa: rezar para que salga la luz del día. Por cierto, en ningún momento de la película se menciona la palabra «vampiro». Partitura de Tangerine Dream para esta obra maestra de la estupenda señora Kathryn Bigelow.

Estados Unidos 1987. DIRECTOR: Kathryn Bigelow. GUIÓN: Kathryn Bigelow y Eric Red. INTÉRPRETES: Adrian Pasdar, Jenny Wright, Lance Henriksen, Bill Paxton. PRODUCTOR: Steven-Charles Jaffe. MÚSICA: Christopher Franke, Edgar Froese y Paul Haslinger. FOTOGRAFÍA: Adam Greenberg. MONTAJE: Howard E. Smith.



NOSFERATU, PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS (Nosferatu a Venezia, Nosferatu en Venecia, 1988): un experto en vampirismo es llamado a una mansión veneciana donde cien años antes Nosferatu hiciera de las suyas. Allí van a practicar una sesión de espiritismo mediante la cual pretenden contactar con el espíritu del vampiro; en realidad, lo que consiguen es despertarlo de su letargo. Producida, escrita y dirigida por Augusto Caminito, *Nosferatu a Venezia* es una película con música de Vangelis, en la que aparece «La Chunga» y todo.

Italia 1988. DIRECTOR: Augusto Caminito y Luigi Cozzi. GUIÓN: Pasquale Squitieri y Augusto Caminito. INTÉRPRETES: Klaus Kinski, Christopher Plummer, Donald Pleasence, Barbara De Rossi. PRODUCTOR: Augusto Caminito. MÚSICA: Luigi Ceccarelli y Vangelis. FOTOGRAFÍA: Tonino Nardi. MONTAJE: Claudio M. Cutry.



LA PIEL QUE BRILLA (The reflecting skin, La piel que refleja, 1990): en una comunidad rural en 1950, un niño de ocho años está fascinado por los relatos de terror. Inspirado por esas historietas, el chaval empieza a sospechar que su nueva vecina, una mujer solitaria, distante y siempre vestida de negro, es una mujer-vampiro.

Canadá, Reino Unido: 1990. DIRECTOR: Philip Ridley. GUIÓN: Philip Ridley. INTÉRPRETES: Viggo Mortensen, Jeremy Cooper, Lindsay Duncan, Sheila Moore. PRODUCTOR: Dominic Anciano y Ray Burdis. MÚSICA: Nick Bicât. FOTOGRAFÍA: Dick Pope. MONTAJE: Scott Thomas.



SUBESPECIES (1991): tres chicas deciden pasar unas vacaciones en Transilvania. Allí conocen la leyenda de la muerte del Rey de los vampiros a manos de su hijo Radu, y la lucha del bien, representado por el tímido vampiro Stefan, contra el mal, representado por Radu.

Estados Unidos 1991. DIRECTOR: Ted Nicolaou. GUIÓN: Jackson Barr y David Pabian. INTÉRPRETES: Michael Watson, Laura Mae Tate, Anders Hove, Michelle McBride. PRODUCTOR: Ion Ionescu. MÚSICA: Michael Portis, Stuart Brotman, John Zeretzka, William Levine y Richard Kosinski. FOTOGRAFÍA: Vlad Paunescu. MONTAJE: Bert Glatstein y William Young.



DRÁCULA, DE BRAM STOKER (Bram Stoker's Dracula, 1992): Jonathan Harker es un joven abogado que viaja a un castillo perdido en el Este de Europa, siendo allí capturado por el conde Drácula, que

viajará hasta Londres inspirado por una fotografía de la prometida de Harker, Mina. Ya en Inglaterra, el conde iniciará su intento de conquista de Mina y su reinado de seducción y terror, absorbiendo la vida de la mejor amiga de Mina, Lucy. Drácula, de Bram Stoker supuso el retorno del gran realizador Francis Ford Coppola a los éxitos de taquilla tras *El Padrino, parte III*. Actúan Gary Oldman, Keanu Reeves, y los grandes Anthony Hopkins y Winona Ryder. La maravillosa y hermosísima Winona, instigadora del proyecto, no se llevó nada bien con su partenaire en la pantalla, el histriónico Gary Oldman, y con Coppola tampoco es que se llevara muy allá que digamos. La película fue el resultado de un muy largo proceso de preparación, algo muy característico de Coppola, quien se propuso presentar el lado humano y sentimental del protagonista de la novela de Bram Stoker más allá del morbo sexual sugerido en versiones anteriores. Para ello reconstruye el pasado del conde Drácula antes de ser Drácula y lo presenta como un condenado, un maldito. Coppola ambienta la acción en la época victoriana, cuando la novela de Stoker fue publicada, y asienta el mito del vampiro fusionando tradiciones de origen dispar. Contrapone el Londres anterior a 1900 (y los albores del cinematógrafo, filmados con una cámara Pathé y su mecanismo de manivela) a una Rumania rural expuesta con estética euroasiática. Son muy elocuentes ciertos atuendos y apliques de Drácula, como un kimono rojo de larga cola y una peluca kabuki. En la película, el vestuario es el decorado. Una de las tres novias de Drácula está interpretada por la maravillosa Monica Bellucci, y la formidable banda so-

nora es obra del autor polaco Wojciech Kilar. La película contiene referencias al cine de Pabst, Murnau, Cocteau, Abel Gance... múltiples efectos visuales de fácil concepción (realizados con rudimentarios instrumentos), pero difícil ejecución: sombras que van a su bola, ilusiones teatrales, marionetas, maquetas pintadas en cristal, paredes que se mueven, escenas marcha atrás, continuos desafíos a las leyes de la Física en la naturaleza de las cosas (con el fin de dotar al relato de una extraordinaria atmósfera surreal)... todo ello realizado por el magnífico fotógrafo Michael Ballhaus en colaboración con el hijo de Coppola, Roman, director de efectos visuales y ayudante de dirección, y Gary Gutiérrez, supervisor de efectos visuales. *Drácula, de Bram Stoker*, que ganó 3 Premios Oscar en el año 1992 (vestuario, maquillaje y efectos de sonido), es una perturbadora historia de amor, renuncia, condenación, sacrificio y redención, tan refinada y repleta de delicados detalles visuales, tan impresionante y bella, que todo lo que se pueda decir de su grandeza no cabe en un libro como éste, ni en dos. Fascinante obra maestra.

Estados Unidos 1992. DIRECTOR: Francis Ford Coppola. GUIÓN: James V. Hart. INTÉRPRETES: Gary Oldman, Winona Ryder, Anthony Hopkins, Keanu Reeves. PRODUCTOR: Fred Fuchs, Charles Mulvehill y Francis Ford Coppola. MÚSICA: Wojciech Kilar. FOTOGRAFÍA: Michael Ballhaus. MONTAJE: Glen Scantlebury, Anne Goursaud y Nicholas C. Smith.



SANGRE FRESCA (Innocent Blood, Sangre inocente, 1992): Marie, una hermosa mujer-vampiro, y Joe, un policía secreto infiltrado en una familia mafiosa, coinciden en la persecución de Sallie Macelli, un capo sediento de poder, y ahora tendrán que ingeniárselas para evitar que su ciudad se convierta en la nueva Transilvania. En ningún momento de la película se pronuncia la palabra «vampiro». Fallida película de John Landis protagonizada por la hermosísima Anne Parillaud.

Estados Unidos 1992. DIRECTOR: John Landis. GUIÓN: Michael Wolk. INTÉRPRETES: Anne Parillaud, David Proval, Don Rickles, Rocco Sisto. PRODUCTOR: Leslie Belzberg, Sam Raimi, Dario Argento, Frank Oz y Lee Rich. MÚSICA: Ira Newborn. FOTOGRAFÍA: Mac Ahlberg. MONTAJE: Dale Beldin.



SONÁMBULOS (Sleepwalkers: 1992): Charles Brady y su madre, Mary, son los últimos de una raza cuyas necesidades no pertenecen a este mundo. Son sonámbulos, capaces de permanecer vivos a costa de alimentarse con la fuerza vital de jóvenes vírgenes. Capaces de cambiar su aspecto físico, están destinados a vagar por la tierra escapando de ser descubiertos y siempre en busca de su próxima víctima. Una película corriente y moliente,

ni chicha ni limonada. Curiosidades: para la escena final donde aparecen muchos gatos, se llegaron a emplear más de 100. En la película intervienen los directores cinematográficos Tobe Hooper y Clive Barker (hacen de forenses), Joe Dante (hace de asistente de laboratorio) y John Landis (hace de técnico de laboratorio). El actor Mark Hamill tiene una pequeña aparición en este filme, como oficial de policía que entra en la casa al principio de la película. En la escena del cementerio, en una de las lápidas se lee Jenny Hicks, es el nombre del asistente de director en esta película. Y, en fin, Mick Garris es el realizador que más veces ha adaptado las obras de Stephen King.

Estados Unidos 1992. DIRECTOR: Mick Garris. GUIÓN: Stephen King. INTÉRPRETES: Brian Krause, Mädchen Amick, Alice Krige, Jim Haynie, Cindy Pickett, Ron Perlman, Lyman Ward, Dan Martin, John Landis, Joe Dante, Stephen King, Clive Baker, Tobe Hooper. PRODUCTOR: Michael Grais, Mark Victor, Nabeel Zahid. MÚSICA: Nicholas Pike. FOTOGRAFÍA: Rodney Charters. MONTAJE: O. Nicholas Brown.



CRONOS (1993): el «Cronos» es un artefacto inventado por un alquimista medieval, en cuyo interior mora un insecto que se alimenta de sangre y tiene el poder de ofrecer la eterna juventud. Sobrevalorada película.

México 1991. DIRECTOR: Guillermo del Toro. GUIÓN: Guillermo del Toro. INTÉRPRETES: Federico Luppi, Ron Perlman, Claudio Brook, Margarita Isabel, Tamara Shanath, Daniel Giménez Cacho, Juan Carlos Colombo, Mario Iván Martínez. PRODUCTOR: Arthur Gorson, Bertha Navarro. MÚSICA: Javier Álvarez. FOTOGRAFÍA: Guillermo Navarro. MONTAJE: Raúl Dávalos



ENTREVISTA CON EL VAMPIRO (Interview with the Vampire, 1994) está dirigida por Neil Jordan, el mismo que 10 años antes firmara otra obra maestra del denominado género fantástico y de terror: *En compañía de lobos*. Lestat de Lioncourt es un vampiro que a lo largo de los tiempos va sumando víctimas. A las que son de su agrado les concede el don de la inmortalidad. En 1791 se cruza en su camino Louis de Pointe du Lac, un hombre atormentado por la muerte de esposa e hijo. Doscientos años después, en California, Louis relata a un periodista (cuyo nombre, Malloy, no se menciona durante la película y solamente aparece en los créditos) cómo llegó a convertirse en un vampiro. La brillante banda sonora de la película es obra de Elliot Goldenthal y la interpretación de Tom Cruise es formidable. Entrevista con el vampiro está basada en la magnífica novela homónima de Anne Rice, que también oficia de guionista en la película. «Los vampiros de la saga de Anne Rice *The Vampire Chronicles* (compuesta por las novelas *Entre-*

vista con el Vampiro, *Lestat el Vampiro*, *La Reina de los Condenados*, y otras) son seres de ficción adaptados al blando gusto de las sociedades contemporáneas. En *The Vampire Chronicles*, los vampiros se nos muestran como unos entes posmodernos y confusos, sólo un poco pervertidos, con sentimientos de culpabilidad y humanizados, aptos para todos los públicos y sumergidos en el pensamiento filosófico de la Nueva Era». Esto viene en Wikipedia. Sea quien fuere el que lo haya escrito, no ha dado ni una en el clavo. Curiosidades: La elección de Tom Cruise para el papel de Lestat (al principio se le ofreció el personaje de Louis) disgustó mucho a la autora de la novela, Anne Rice, aunque, tras visionar la película, se mostró muy complacida con el trabajo de Cruise. River Phoenix fue el actor elegido para interpretar al periodista, pero su trágica muerte obligo a buscar a un sustituto siendo elegido (tras descartar a Leonardo DiCaprio) Christian Slater, que donó todo su sueldo a las causas de caridad favoritas de Phoenix.

Estados Unidos 1994. DIRECTOR: Neil Jordan. GUIÓN: Anne Rice. INTÉRPRETES: Tom Cruise, Brad Pitt, Antonio Banderas, Christian Slater. PRODUCTOR: David Geffen y Stephen Woolley. MÚSICA: Elliot Goldenthal. FOTOGRAFÍA: Philippe Rousselot. MONTAJE: Mick Audsley y Joke van Wijk.



NADJA (1994): el Manhattan actual está plagado de vampiros. Nadja es la sexy hija del venerado vampiro Drácula, mientras que el doctor Van Helsing es un hippie pasado de ácido durante los años 60, que se dedica a cazar vampiros ayudado por un hombre cuya mujer se ha enamorado de Nadja. Película dirigida por Michael Almereyda y producida por el insufrible David Lynch.

Estados Unidos 1994. DIRECTOR: Michael Almereyda. GUIÓN: Michael Almereyda. INTÉRPRETES: Martin Donovan, Galaxy Craze, Suzy Amis, Peter Fonda. PRODUCTOR: Mary Sweeney y Amy Hobby. MÚSICA: Simon Fisher-Turner. FOTOGRAFÍA: Jim Denault. MONTAJE: David Leonard.



THE ADDICTION (LA ADICCIÓN, 1995): una estudiante de Filosofía (parda) es mordida por una mujer-vampiro, convirtiéndose en una drogadicta ávida de sangre. Incapaz de rebelarse ante su nueva condición vital, la desconcertada joven buscará comprender el auténtico alcance del fenómeno. *The Addiction* es una película del tándem formado por los católicos militantes Nicholas St. John y Abel Ferrara, guionista y director respectivamente.

Estados Unidos 1995. DIRECTOR: Abel Ferrara. GUIÓN: Nicholas St. John. INTÉRPRETES: Lili Taylor,

Christopher Walken, Annabella Sciorra, Edie Falco. PRODUCTOR: Denis Hann y Fernando Sulichin. MÚSICA: Joe Delia. FOTOGRAFÍA: Ken Kelsch. MONTAJE: Mayin Lo.



ABIERTO HASTA EL AMANECER (From Dusk Till Dawn, Desde el anochecer hasta el amanecer, 1996): unos criminales raptan a una familia y emprenden un viaje en su auto-caravana, hasta que hacen parada en un apartado local en medio del desierto. Desvergonzada y desmedida película escrita por el gran Quentin Tarantino y dirigida por su coleguita, el no menos gamberro Roberto Antonio Rodríguez. La película contiene muchas curiosidades. Los diálogos entre Seth y Kate antes del ataque final de los vampiros son, punto por punto, los de *Asalto a la comisaría del distrito 13*. Cuando matan a un vampiro encima de una mesa de billar, se ve cómo sus ojos saltan de las cuencas y caen en sendas troneras; para los chillidos de los vampiros, Rodríguez usó los lloros de su hijo recién nacido, distorsionados; Michael Parks, el actor que interpreta de forma magnífica al Ranger de Texas Earl McGraw en la primera escena, interpreta al Sheriff Earl McGraw en Kill Bill y en Death Proof, dos obras maestras de Tarantino; Cheech Marin hace tres papeles en la película: el policía que ve a Juliette en el baño de la caravana, el macarra de la entrada del bar que dice que puedes conseguir todos los chochos que quieras y Carlos, el narcotraficante que aparece al final. Muy buena banda sonora para una estupenda película.

Estados Unidos 1996. DIRECTOR: Robert Rodríguez. GUIÓN: Quentin Tarantino y Robert Kurtzman. INTÉRPRETES: Harvey Keitel, George Clooney, Quentin Tarantino, Tom Savini. PRODUCTOR: Gianni Nunnari y Meir Teper. MÚSICA: Graeme Revell. FOTOGRAFÍA: Guillermo Navarro. MONTAJE: Robert Rodríguez.



BLADE (1998) es una pésima película basada en el personaje inventado en 1973 por Marv Wolfman y Gene Colan para el libro-cómic de la compañía Marvel La tumba de Drácula. La película fue interpretada (es un decir) por Wesley Snipes, quien encarna el personaje de un mestizo, mitad humano, mitad vampiro, que protege a los humanos de los vampiros. La película fue dirigida por Stephen Norrington y tuvo dos secuelas aún peores, que ya es decir: *Blade II* y *Blade: Trinity*.

Estados Unidos 1998. DIRECTOR: Stephen Norrington. GUIÓN: David S. Goyer. INTÉRPRETES: Wesley Snipes, Stephen Dorff, Kris Kristofferson, N'Bushe Wright. PRODUCTOR: Robert Engelman, Jon Divens, Peter Frankfurt, Andrew J. Horne y Wesley Snipes. MÚSICA: Mark Isham. FOTOGRAFÍA: Theo van de Sande. MONTAJE: Paul Rubell.



REVENANT (Modern Vampires, Vampiros modernos, 1998): Drácula se encuentra en Los Ángeles, contra-

riado a causa de una rebelde mujer-vampiro, Nico (deliciosa Natasha Gregson Wagner), que simulando ser una mujer de la calle, está cometiendo asesinatos que pueden atraer la atención sobre su secta; tampoco le agrada que Dallas, un antiguo discípulo, se encuentre en la ciudad. Estupenda música de Danny Elfman para esta meritoria película dirigida por su hermano Richard, con un impagable Rod Steiger en el papel de intrépido nazi mata-vampiros.

Estados Unidos 1998. DIRECTOR: Richard Elfman. GUIÓN: Matthew Bright. INTÉRPRETES: Casper Van Dien, Natasha Gregson Wagner, Rod Steiger, Udo Kier. PRODUCTOR: Brad Wyman y Chris Hanley. MÚSICA: Danny Elfman y Michael Wandmacher. FOTOGRAFÍA: Robin Brown. MONTAJE: Larry Bock.



VAMPIROS, DE JOHN CARPENTER

(John Carpenter's Vampires, 1998): un cazador de vampiros lidera un grupo de mercenarios del Vaticano en una campaña secreta para eliminar a los vampiros. Tras una congregación de vampiros en un pueblo de Nuevo México, el grupo de mata-vampiros sufre una emboscada a manos del terrible Valek. Mezcla de historia del Oeste a ras de suelo (como hecha por el gran Sam Peckinpah) con vampiros, basada en una novela de John Steakley. El proyecto estuvo con anterioridad en manos de Russell Mulcahy .A todas las obras de Carpenter parece que les falte un hervor, a saber el porqué, salvo *La Niebla*, *Golpe en la*

Pequeña China o *El príncipe de las tinieblas*, que le salieron más redondas y, sobre todas ellas, ésta, Vampiros, una rotunda obra maestra que tuvo una muy apreciable secuela, VAMPIROS: LOS MUERTOS (2002), escrita y dirigida por Tommy Lee Wallace, un estimable realizador, amigo íntimo de Carpenter.

Estados Unidos 1998. DIRECTOR: John Carpenter. GUIÓN: Don Jacoby. INTÉRPRETES: James Woods, Daniel Baldwin, Sheryl Lee, Thomas Ian Griffith. PRODUCTOR: Sandy King. MÚSICA: John Carpenter. FOTOGRAFÍA: Gary B. Kibbe. MONTAJE: Edward A. Warschilka.



DRÁCULA 2001 (Dracula 2000): Drácula, liberado tras cien años de confinamiento, se encuentra ahora en este siglo dominado por el caos y la tentación, en el que encaja a la perfección. Su primer destino, los Estados Unidos del Norte de América. En algún lugar de Nueva Orleans hay una joven a la que debe encontrar, al tratarse de la única persona con la que puede compartir verdaderamente su oscuro legado. *Drácula 2001* se distingue de otras películas de vampiros en lo tocante a la artificiosa historia de los orígenes de Drácula y no digo cuáles son, pero sí digo que son una cosa demencial. Wes Craven y Patrick Lussier fueron el productor ejecutivo y el director, respectivamente, de esta piltrafa de película.

Estados Unidos 2000. DIRECTOR: Patrick Lussier. GUIÓN: Joel Soisson. INTÉRPRETES: Gerard Butler,

Christopher Plummer, Jennifer Esposito, Johnny Lee Miller, Justine Waddell, Omar Epps. PRODUCTOR: Joel Soisson y W. K. Border. MÚSICA: Marco Beltrami. FOTOGRAFÍA: Peter Pau. MONTAJE: Patrick Lussier y Peter Devaney Flanagan.



LA SOMBRA DEL VAMPIRO (Shadow of the Vampire, 2000): año 1921, Murnau está rodando Nosferatu en Europa del Este. El director esta decidido a hacer la película más auténtica jamás vista. Para este fin contrata a un vampiro auténtico, Max Schreck, como protagonista. Murnau le dice a su equipo que Schreck es un actor del método de Stanislavski que, para compenetrarse con su personaje, tiene que vivir, comer y dormir como un vampiro. Extraordinaria, alucinante interpretación de Willem Dafoe en el papel del vampiro. Una buena idea sobre el papel, que devino decepcionante al ser puesta en imágenes por Elias Merhige, *La Sombra del Vampiro* obtuvo 2 denominaciones al Oscar: mejor actor secundario (Willem Dafoe) y mejor maquillaje.

Estados Unidos, Reino Unido, Luxemburgo: 2000. DIRECTOR: E. Elias Merhige. GUIÓN: Steven Katz. INTÉRPRETES: John Malkovich, Willem Dafoe, Cary Elwes, Udo Kier. PRODUCTOR: Jeff Levine y Nicolas Cage. MÚSICA: Dan Jones. FOTOGRAFÍA: Lou Bogue. MONTAJE: Chris Wyatt.



LOS MALDITOS (VAMPIROS DEL DESIERTO) (The Forsaken, Los Renegados: 2001): En su camino de Los Ángeles a Florida para asistir a la boda de su hermana, Sean recoge a un autoestopista. Desde ese momento, su viaje se transforma en una sangrienta pesadilla, porque el compañero de viaje de Sean es un cazador y sus presas son los malditos, una errante banda de que se alimenta viciosamente de las víctimas que encuentran en la noche a lo largo de las desiertas autopistas. Curiosidad: Cuando sube las escaleras en busca de la joven en peligro, el vampiro dice, ES SÓLO LA BESTIA BAJO TU CAMA, EN TU ARMARIO, EN TU CABEZA. ENTRA, NOCHE, TOMA MI MANO, NOS VAMOS A LA TIERRA DE NUNCA JAMÁS. Dicha estrofa es de la canción Enter Sandman de la banda de rock duro Metallica.

Estados Unidos 2001. DIRECTOR: J. S. Cardone. GUIÓN: J. S. Cardone. INTÉRPRETES: Kerr Smith, Brendan Fehr, Johnathon Schaech, Carrie Snodgress, Izabella Miko, Phina Oruche, Simon Rex. PRODUCTOR: Scott Einbinder & Carol Kottenbrook. MÚSICA: Johnny Lee Schell & Tim Jones. FOTOGRAFÍA: Steven Bernstein. MONTAJE: Norman Buckley.



BLADE II (2002): el Consejo de la Sombra, un grupo de vampiros que tiene su sede en Praga, contacta con

Blade para que acabe con los Reaper, una nueva raza de vampiros. Blade II es una película de artes marciales e higadillos, hecha por lo criminal, con acorralamientos y aniquilamientos sin cuento a cargo de esa horda de vampiros mutantes, asquerosos y feroces donde los haya, que se tiran al cuello de todo lo que se mueve, porque lo mismo les da humanos que vampiros sin mutar: arramblan con todo. Wesley Snipes luce vestuario y gafas muy fashion, hace acrobacias subido por las paredes y tira de un sinnúmero de armas, pero todo resulta hortera hasta decir basta. Dirigida por el sobrevalorado Guillermo del Toro, que hace engendros como éste cuando no se duerme en memorias históricas de laberintos de faunos y otros espantos faroleros y panfletarios por el estilo, en *Blade II* también aparecen como secundarios el gran Kris Kristofferson y el inefable Santiago Segura, éste coleguita del director. Cuando Segura va a morder a sus víctimas dice «Trueba, Trueba», y cuando va obligado por Blade a la guarida donde hay varios vampiros, lo que dice en idioma vampiro tipo rumano o checo, se tradujo como «Abre la puerta», pero realmente deja caer un eslogan publicitario y dice «Torrente Tres». No se puede ser más patético.

Estados Unidos, Alemania: 2002. DIRECTOR: Guillermo del Toro. GUIÓN: David S. Goyer. INTÉRPRETES: Wesley Snipes, Kris Kristofferson, Leonor Varela, Norman Reedus. PRODUCTOR: Peter Frankfurt, Wesley Snipes y Patrick Palmer. MÚSICA: Danny Saber y Marco Beltrami. FOTOGRAFÍA: Gabriel Beristain. MONTAJE: Peter Amundson.



LA REINA DE LOS CONDENADOS (Queen of the Damned, 2002): Lestat, un vampiro legendario, luego de haber permanecido en las sombras durante largo tiempo y moverse entre los mortales sin que ellos vieran lo que realmente es, decide salir a luz convertido en una de las figuras más populares sobre la tierra: una estrella de rock. Protagonizada por la deliciosa cantante estadounidense Aaliyah, que murió en un accidente de aviación meses antes de su estreno, *La reina de los condenados* es una magnífica película dirigida por Michael Rymer, basada en la novela homónima de Anne Rice y en la anterior a ésta, *Lestat el Vampiro*. Ahora voy a apuntar un asunto luctuoso acaecido realmente. Allan Menzies, un joven escocés de 22 años, según declaró tras matar a su amigo Thomas McKendrick, vio La reina de los condenados más de cien veces en un mes y al final hizo un pacto con Akasha, la mujer-vampiro interpretada por Aaliyah, para que le convirtiera en inmortal si mataba a alguien. McKendrick hizo comentarios sexuales sobre la actriz y Menzies se abalanzó sobre él, le asestó más de 40 puñaladas y le destrozó la cabeza a martillazos; finalmente se bebió su sangre y comió parte de su cerebro; el juez lo condenó a cumplir 18 años en prisión y añadió que Menzies era un demonio, violento y altamente peligroso, no apto para estar en libertad. Este individuo, que no persona, apareció muerto en su celda. Mejor se hubiera quitado la vida muchos años antes.

Estados Unidos, Australia: 2002. DIRECTOR: Michael Rymer. GUIÓN: Scott Abbott y Michael Petroni. INTÉRPRETES: Stuart Townsend, Aaliyah, Vincent Pérez, Marguerite Moreau. PRODUCTOR: Jorge Saralegui. MÚSICA: Richard Gibbs. FOTOGRAFÍA: Ian Baker. MONTAJE: Dany Cooper.



UNDERWORLD (Inframundo: 2003): Durante siglos, dos razas han ido evolucionando en las profundidades de la Tierra: los aristocráticos y sofisticados vampiros y los brutales hombres-lobo (Lycans). Estas razas nocturnas son enemigas mortales y están condenadas a vivir en perpetua guerra hasta que sólo una de ellas sobreviva. En medio de este conflicto ancestral, una Guerrera Vampiro, Selene, descubre una conspiración de los Lycan para secuestrar a Michael, un joven médico. Después de seguirlo por toda la ciudad, Selene entabla una insólita relación con él, y cuando los Lycans se deciden a atacar, se interpone entre ellos y el médico. Mientras intenta salvar a Michael, descubre un plan de los Lycans para crear nuevas criaturas que combinen los poderes de ambas razas y carezcan de sus debilidades. Este proyecto, de hacerse realidad, favorecería a los Hombres-lobo. Curiosidades: El aullido que se oye al inicio, en el metro, está tomado de la formidable película *Un hombre lobo americano en Londres*. El nombre de la ciudad donde tiene lugar la trama nunca se menciona, pero cuando Selene comprueba la dirección de Michael en su ordenador se puede ver que pone Budapest.

Estados Unidos 2003. DIRECTOR: Len Wiseman. GUIÓN: Danny McBride. INTÉRPRETES: Kate Beckinsale, Scott Speedman, Shane Brolly, Michael Sheen, Bill Nighy, Erwin Leder, Sophia Myles. PRODUCTOR: Gary Lucchesi, Tom Rosenberg, Richard S. Wright. MÚSICA: Paul Haslinger. FOTOGRAFÍA: Tony Pierce-Roberts. MONTAJE: Martin Hunter.



VAN HELSING (2004): Siglo XIX. En medio de los montes de los Cárpatos está la misteriosa y mítica Transilvania, donde el mal siempre está presente, el peligro aparece cuando el sol se pone y toman forma los monstruos que habitan las pesadillas de los hombres. Van Helsing, el legendario cazador de monstruos al que dio vida Bram Stoker en *Drácula*, en su eterna batalla para librar al mundo de estas malvadas criaturas, y respondiendo al encargo de una sociedad secreta, viaja a Transilvania con la idea de vencer al letal y seductor, al enigmático y poderoso Conde Drácula. Curiosidad: en el guion original estaba contemplado que aparecieran los personajes de la momia y el monstruo de la laguna, pero se eliminaron porque el director no quería confundir a la audiencia con tantos villanos.

Estados Unidos 2004. DIRECTOR: Stephen Sommers. GUIÓN: Stephen Sommers. INTÉRPRETES: Hugh Jackman, Kate Beckinsale, Richard Roxburgh, David Wenham, Will Kemp, Kevin J. O'Connor, Elena Anaya, Silvia

Colloca, Josie Maran. PRODUCTOR: Bob Ducsay & Stephen Sommers. MÚSICA: Alan Silvestri. FOTOGRAFÍA: Allen Daviau. MONTAJE: Bob Ducsay , Kelly Matsumoto, Jim May.



BLOODRAYNE (2005): Año 1723, en la antigua Rumanía. Rayne (Kristanna Loken) es una Dhampir, mujer medio humana-medio vampiro, que trabaja como agente para la Sociedad Brimstone, sociedad secreta que persigue y destruye las amenazas sobrenaturales. Adaptación cinematográfica del videojuego del mismo nombre.

Estados Unidos 2005. DIRECTOR: Uwe Boll. GUIÓN: Guinevere Turner. INTÉRPRETES: Kristanna Loken, Ben Kingsley, Billy Zane, Michael Madsen, Matt Davis, Michelle Rodríguez, Udo Kier, Meat Loaf, Geraldine Chaplin, Michael Paré. PRODUCTOR: Uwe Boll, Dan Clarke, Shawn Williamson. MÚSICA: Henning Lohner. FOTOGRAFÍA: Mathias Neumann. MONTAJE: Maureen Webb



30 DÍAS DE OSCURIDAD (30 Days of Night, 30 DÍAS DE NOCHE: 2007): basada en la novela gráfica con guion de Steve Niles, y dibujo y color de Ben Templesmith, esta historia se desarrolla en el solitario pueblo de Barrow, Alaska, donde cada verano se pone el sol y no vuelve a salir en 30 días; de la oscuridad surgen aterra-

dores vampiros devoradores de seres humanos, a los que sólo la luz del Sol puede detener; la única esperanza de salvación son el Sheriff y su ayudante, que resulta que son marido y mujer. El director David Slade se unió al gran Sam Raimi, éste en funciones de productor, para la adaptación de la misma. La producción de la película requirió la utilización de 4.000 litros de sangre artificial, 300 toneladas de nieve y 5 toneladas de gas propano. Los vampiros que aparecen en ella son impíos, despiadados, tienen voces guturales, y ojos almendrados de color negro, como los extraterrestres-tipo, o EBEs: Entidades Biológicas Extra-Terrestres. Magnífico Danny Huston como líder de la horda de vampiros. Ambiental, minimalista, aterradora música de Brian Reitzell. Delicada composición de los planos por parte de David Slade, que tiene una amplia formación en composición fotográfica: a Slade le gusta mucho el cine de Stanley Kubrick y se nota. Los efectos especiales son obra de «Weta Digital», la compañía de efectos visuales fundada por Richard Taylor y por el magnífico director Peter Jackson, entre otros. 30 Días De Oscuridad, rodada en Auckland y Otago (Nueva Zelanda), es una elegante película hecha por lo salvaje, y esto no es una contradicción en los términos.

Estados Unidos 2007. DIRECTOR: David Slade. GUIÓN: Stuart Beattie, Steve Niles y Brian Nelson. INTÉRPRETES: Josh Hartnett, Melissa George, Manu Bennett, Craig Hall. PRODUCTOR: Sam Raimi y Robert G. Tapert. MÚSICA: Brian Reitzell. FOTOGRAFÍA: Jo Willems. MONTAJE: Art Jones.



CREPÚSCULO (Twilight, 2008): Historia de amor entre un vampiro y una mujer. Bella Swan siempre fue una chica muy diferente de sus compañeras del instituto de Phoenix. Cuando su madre se vuelve a casar, la manda a vivir con su padre, a la pequeña y lluviosa ciudad de Forks (Washington), una población sin ningún aliciente para Bella. Pero entonces conoce al misterioso y atractivo Edward Cullen, un joven distinto a los demás. Curiosidades: cuando Bella encuentra en Internet el enlace de la librería de Port Ángeles, el enlace anterior es de Little Brown, el editor de la Saga Crepúsculo. Stephenie Meyer, la autora de los libros, es la que está con su ordenador portátil pidiendo un sándwich vegetariano en la escena en la que Charlie le pregunta a Bella si les gusta a los chicos de la ciudad. Y en fin, la playa donde se rodó Crepúsculo es la misma en la que se rodó Los goonies.

Estados Unidos 2008. DIRECTOR: Catherine Hardwicke. GUIÓN: Melissa Rosenberg (Historia: Stephenie Meyer) INTÉRPRETES: Kristen Stewart, Robert Pattinson, Billy Burke, Peter Facinelli, Elizabeth Reaser, Nikki Reed, Ashley Greene, Jackson Rathbone, Kellan Lutz, Cam Gigandet, Edi Gathegi, Rachelle Lefevre, Anna Kendrick, Taylor Lautner. PRODUCTOR: Wyck Godfrey, Greg Mooradian, Mark Morgan. MÚSICA: Carter Burwell. FOTOGRAFÍA: Elliot Davis. MONTAJE: Nancy Richardson.



DÉJAME ENTRAR (Låt den rätte komma in, Let the Right One In, 2008). Oskar, un niño de doce años que es acosado en el colegio por sus compañeros, se hace amigo de Eli, una misteriosa vecina de su edad cuya llegada al barrio coincide con una serie de inexplicables muertes. El título de la película hace referencia a la canción de Steven Patrick Morrissey *Let the right one slip in*. Una película de una gélida morbosidad. Como hecha por Ingmar Bergman, pero por lo criminal. Indiscutiblemente, una obra maestra.

Suecia 2008. DIRECTOR: Tomas Alfredson. GUIÓN: John Ajvide Lindqvist. INTÉRPRETES: Kåre Hedebrant, Lina Leandersson, Per Ragnar, Henrik Dahl, Karin Bergquist, Peter Carlberg, Ika Nord, Mikael Rahm, Karl-Robert Lindgren, Anders T. Peedu. PRODUCTOR: Carl Molinder & John Nordling. MÚSICA: Johan Söderqvist. FOTOGRAFÍA: Hoyte Van Hoytema. MONTAJE: Tomas Alfredson & Dino Jonsäter.



UNDERWORLD: LA REBELIÓN DE LOS LICÁNTROPOS (Underworld: Rise of the Lycans, Underworld 3, 2009). Una enemistad a muerte de siglos estalla entre dos tribus inmortales, los vampiros conocidos como Death Dealers y los licántropos, una línea de

feroces hombres-lobo. Terror bizantino, que no gótico; estas tenebrosidades, al hiperactivo todoterreno de Tatopoulos se le dan de miedo. Muy chula película.

Estados Unidos 2009. DIRECTOR: Patrick Tatopoulos. GUIÓN: Len Wiseman, Danny McBride, Kevin Grevioux. INTÉRPRETES: Rhona Mitra, Bill Nighy, Michael Sheen, Shane Brolly, Steven Mackintosh, Kevin Grevioux. PRODUCTOR: Gary Lucchesi, Tom Rosenberg, Len Wiseman, Richard S. Wright. MÚSICA: Paul Salinger. FOTOGRAFÍA: Ross Emery. MONTAJE: Peter Amundson & Eric Potter.



Se nos ha ido el espacio-tiempo en científicos locos haciendo el indio, magia negra, satanismo a saco, lujuria, represión sexual, perversión sexual, sexo de todas razas y a tutiplé (esto es lógico, tratándose de películas provenientes en su mayor parte del puritano mundo anglosajón), mujeres-vampiro lesbianas o bisexuales que quitan el hipo de lo buenas que están, parejas de recién casados que se alojan imprudentemente en inhóspitos castillos; no-muertos que vuelven a la vida por la caída sobre ellos de sangre que mana de las heridas de incautos metomentodo; barones y baronesas apellidados Karnstein y llamadas Carmilla o Mircalla, o Marcilla; condesas y condes apellidadas Bathory y llamados Drácula o Alucard (draculA al revés); Drácula con mellizas, sus novias, sus cicatrices, su beso, su marca y el poder de su sangre; sangre fresca, rojo sangre en los labios, labios de sangre, arrebatadora y ansiosa sed de sangre; sangre para Drácula, su hijo, su hija y la madre que los engendró a todos; la reina de la sangre, de los condenados y malditos, de los viajeros de horribles y orgiásticas noches de oscuras sombras y días de oscuridad; hijos de la luz (luciferinos), hermanos de la sombra, de sombras trágicas, de sombras de vampiros... Se han quedado muchas películas en el tintero. En fin, espero, estimado lector, que se le haya pasado el tiempo en un suspiro, y yo ahora me las piro, vampiro.

Fundido en rojo sangre.

THE-END

- AAVV, «Cine Fantástico: El cine de ciencia-ficción», Cine Fantástico, Vídeo-Biblioteca producida por Fotogramas y Salvat editores, Barcelona 1993-94.
- aBaNDoMoVieZ: Tu ReViSTa DiGiTaL De CiNe De TeRRoR, FaNTáSTiCo, SuSPeNSe y CieNCia FiCCióN: http://www.abandomoviez.net/db/ Magnífica revista atiborrada de información interesantísima; una lujuria para cualquier aficionado al cine de terror/ficción.
- AGUILAR, Carlos: *Guía del Cine*. Ed. Cátedra. España 2004. Segunda edición corregida y aumentada en 2006. Perfecto ejemplo de CÓMO NO SE DEBE HACER CRÍTICA DE CINE, por la filosofía parda y la sobrecarga de prejuicios ideológicos que el autor lleva, en algunos de sus comentarios, hasta extremos francamente preocupantes. La crítica de la televisión, de las artes en general y del cine en particular, es muchas veces tan simplona, formalista, subjetiva y elitista, como filosóficamente indocta. En el caso de Carlos Aguilar, esto es así sin duda alguna. Esta Guía es una obra de consulta utilísima, pero Aguilar no ha visto las más de 23.500 películas incluidas en ella ni harto de vino: eso no se lo cree nadie.
- BUENO, Gustavo: *El animal divino. Ensayo de una filosofía materialista de la religión*. Pentalfa. Oviedo 1985. Segunda edición corregida y aumentada en 1996. 438 páginas, ISBN 84-7848-490-6. Una obra maestra absoluta de mi mentor, de los más grandes filósofos de todos los tiempos.

- Cinefania Online: http://www.cinefania.com/ Muy funcional y completa: formidable página.
- «DIRIGIDO POR...» Abril - Junio 2004

  333. ESPECIAL HAMMER (1)

  334. ESPECIAL HAMMER (2)

  335. ESPECIAL HAMMER (y 3)

  Hermoso informe dedicado a la productora británica Hammer Films por la revista «DIRIGIDO POR...»
- DUQUE, Pedro. *Arañas de Marte. Video-Guía de Invasiones Alienígenas*. Ediciones Glénat (Biblioteca Dr. Vértigo), 1998.
- FERNÁNDEZ TRESGUERRES, Alfonso: «Vampiros». http://www.nodulo.org/ec/2005/n037p10.htm De este valioso artículo se extrajo la mayor parte de la Introducción de este libro.
- FilmAffinity: http://www.filmaffinity.com/es/main.html
- GIMENA, Emilio: Vampiros. http://www.terra.es/personal/prometeo/vampiros.htm Página realizada por José Gimena.
- The Internet Movie Database (IMDb): www.imdb.es/ La Biblia del Cine en Internet. Imprescindible.
- LEMOS CAVALHEIRO, Daniel. La primera transfusión. ¿Vampirismo? http://anabasispersonal.blogspot.com/2011/02/la-transfusion-que-no-fue.html
- PAYÁN, Miguel Juan. *Los 100 mejores filmes de vampiros*. Madrid: Cacitel, 2005.

- Películas de vampiros - Wikipedia, la enciclopedia libre. http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Pel%C3%ADculas_de_vampiros
- Portal de cine y literatura fantástica: Pasadizo.com: http://pasadizo.com/ Cuidada y preciosa página.
- Vampyres Online: the vampire movie database. http://www.vampyres-online.com/index2.html La Biblia del Cine de vampiros en particular. Maravillosa página.